

17319
Y. A. F. M.



١ ك
٢ ا
٣ ا
٤ ه
ط
م
ه خ

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
کتاب مجروحان اسرار النجوم، صمد الدین و الکامل
مؤلف ابو محمد بلخی، سنه ...
مترجم
شماره قفسه ۱۷۳۱۹

جمهوری اسلامی ایران
شماره ثبت کتاب
۲۰۸۴۸۱

۱ کتاب التبت...
۲ التبت...
۳ التبت...
۴ التبت...
۵ التبت...

کتاب نجوم: اسرار النجوم، صمد السراج، الکامل
مؤلف ابو محمد محمد بن...
شماره قفسه ۱۷۳۱۶
مترجم

۱۷۳۱۶
۲۰۸۴۸

۸۷
۲۰۸۴۸

صاحب کتاب...
حسن...
نسخه...

تاریخ...
تاریخ...
تاریخ...



الحسن الحيمون

تحت مباحث حوالية

كتاب في سرار علم النجوم سوال الكيحيه في ان بن كرايهش
وجوابه قال ابو نصر فالاسطقس صفة في روح بقدر خط عرض
والنجم في كرايهش وهذا اخذ فاي بولود لم يكن له اسطلاح ووقع
على الطالع ثلث اوتيس او ربع بولود مثل ان يكون الطالع القوس والنسي
فالزود وساطع النجوم في السبله والقوس والعقرب او يكون الطالع
القوس والنسي الكروم وساطع الطالع النجوم في سبلاتها وترجيحاتها فان
المولود يربى له دور الشمس او دور القوس فانه ان يقع في بعض الحواس
والنظر في بعض القوس الى الزود الكروم كرايه الكروم وكرايه
وجبرته كرايه عامر في اسطلاح ولا كرايه قال ابو نصر في اسطلاح
الطالع قايمة على كل حال لا يجوز ان يقول احد في بولود واطاله في كرايه
وحسب الطالع في النور والاسطلاح كرايه ساطعه ونهاك في النور في العقرب والبرج
في الزود والبرج في الزود في النور في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه
يعني دور الزود في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه
ان يقع في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه
مير القوس في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه
وكان في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه
حسب الحس في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه

منفق

منفق في ان ان الله ما كرايه ابو نصر في كرايه في كرايه في كرايه
في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه
او على كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه
ورحل اذا انفق في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه
على كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه
في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه
نقد في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه
يقع في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه
وانما كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه
في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه
وسهل في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه
ومونة في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه
فان في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه
انجوز في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه
البرج في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه
العقرب في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه
فان في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه
النور في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه
الحق في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه في كرايه

والنجم

متعلق بركات

الحلوة

طالب مستند الرحلتی ۵

طالب مستند از خرم نظامی

النخاع صفر

الهم جل

<http://fb.com/ranajabirabbas>

جمل

استمزا به ضمیر

عبد

و ان در عالم سوم باشد

اصطلاح قرآن علومیه

والصحيح والادرك فلن نخرج عطار رتبة درختره انما هو من تحت التخت والربيع
والخريف يجتمع فيه ربي فقال انت تدرك شي ثم قال يدرون من اجل
قلنا قال فزيد بن النوفه فقلت يا امير المؤمنين من يجمع في انفسه
من شي فانه دون غير الربيه وليتخرضه شي ويدل به غيري فيصيح ولا يتكلم
في الصبح حتى يترعد ومع قلبي ساكن كئيبه وياخذه غري فليطلق يده ويصيح
فقلت يا سيدي هذه الزهرة وعطاره قد علما عليها فاره المانون بعلي
ما ادعاه فعل فقلت هذا ضرب من الظلمات قال بل المانون يا ابا بكر
حتى اتوا وبنوا اذ دعوا النبوة وصفه الخليل التي احاطا بها فانهم والقائم
له الفيدار فليقباه بعد ذلك فاذا هو اعلم الناس علم التوحيم وهو من مبررات الكتاب
عبد الله بن اليسرى قال ابو معشر هو الذي عمل طلسم الخوض في فخر كثيرة
ببعد قال ابو معشر لو كنت مكان القوم لقلت شيئا ذهب عليهم
اقول الدعوى فله لان البرج منقب والمشتري في الوالد القوي الخاق والكوثر
انظر ان الى الطالع في من كتاب مرفور وهو العوقر قال ابو معشر حضرت
وسليم والزبادي والشي في عند الموفق فاحضره فقال اني اذ اقمه امير
رياسة وسلطانا فقال له كتب فقال سلمه امير اليا بر عقدا من اجل فقال له كتب
فقال الخبي لي اعرافه فاما لا ارسخ وسط اسما ورجل الطالع فاناظر
اليه والكراب تقة فقال له وان انت ايقم كتب فقال ما تباعدك يا سيدي
قلت امير اليا بر ادعوا ورجل فقال احسنت وانك تكتب عرفه فقال له ان
شي من فعله ولا من نفسه وكان في رضى ورجل في فلكه وفوق القمر فترى

استموا بضمير

صورة فقالوا آخر ذرة من الكبد وهو اول ذرة السلسلة فاقترنا في
 الاسد ثم خرجا مقترنين فدخل في الكبد **قال المشرى**
 في السلسلة **قال** ما يتخلف من جسد المشرى من جسد رجل بكيتة كمن خلف نصفه
 فاذا انكشف نصفه جسد المشرى من جسد رجل صار هذا في ذرة وصار ذلك
 في ذرة اخرى بعد الاول بينهما فصل تام قليل من ذرة وقته كرواية آتية ان الله
 ضحك ووقع الاقران فانظر ساعة افرقتهما اغلب **قال** وفيه نظر اليه
 فان كان الغالب رجل فالمرء الجور اغلبه ذلك القرآن وكان
 القرآن في بيت المشرى فظنه اغلب فلا يكون كذلك لسبب الخلق فانه ان
 وقته اوقا لم يفسد عطاره وان عليه دلالة ودل على نصيب اول الخمر
 فان نظر عطاره اوجز بيت المشرى والزهرة في التيس والتسكيت
 اوقا زنه ثم المشرى كل ما دل عليه فاذا نظر القرايفه نظروا الى المشرى
 في مكان ثم فامره جيل ايهم في ذلك لة النبوة والسعادة
قال ابو سعيد قلت لابي عمر نعم محمد بن موسى الخوارزمي انه قرع الكواكب
 للمنة التي ولد فيها انما تصلى على اربعة اركان ولاشرا الذي لديه وقوتها طيلة
 يتركه في كل شهر فلم يجد طالعها في كل شهر يدل على النبوة والدولة والملة
 الا طالع الميزان السحر وهو الوجه الاول من الميزان **قال** ابو عمر
 وانا قد اعترت ذلك فاعلم اهل طالعها يصح للملة والدولة الا الميزان قلت
 فيبقى بلائنا قال نعم كل ما مضى من لامة مستقيم وكل ما بقى يعتبر بما مضى
قال ابو عمر نعم محمد بن عبد الله بن طاهر ان فيما وقع اليه من اسرار
 علم الخوف ان عطاره مع راسه وبه يدل على شي في النبوة **قال**

قال ابو عمر وقد قالوا ويل ان الكواكب مع راسه وبه يكون
 اقواله ويحكم النبوة **قال** السبع لها النبوة محمد بن عبد الله بن طاهر
 ان بنما وقع اليه من اسرار علم الخوف وكان عطاره في مولد النبي صلى الله عليه
 وسلم في عشر درجات من العقر بجبال الهند في افرج جوده ولم يكن قد
 وقف للاستقامة ولكنه كان قريبا من النبوة لانه كان الى الاستقامة او
 اضطر ابو اهيله وامتنع وقته واهل بيته فمروا الى بيته ثم صدقوه وقبلوا
 ما جاء به من النبوة فلو كان الى اروع اقرب لدام امتناعهم عنه كما وضبطوا
 عليه لم يكونوا يقبلوه **قال** ابو عمر وكانت الزهرة في العقرب
 والسمك في الخول في ربة الطالع والعقر كان برج القوان الذي لا يجيب
 الاسال وكانت الشمس في العقر والمريخ في السرطان **قال** ابو عمر
 وكان الميزان ان الملك يزيد بعد المولد ان النبي في عشر سنين كسبه ثم لا يزيد ودل
 على ان النبي يزيد بعد المولد ثمانية وثلاثة وثلثين سنة كانت بعد وفاة النبي
 صلى الله عليه وآله وسلم ثمانية سنين **قال** ابو عمر ويعتبر في النقشات
 في كل من الملة في سنة الى الملة قبلت لابي عمر فلو كانت انتقال الملة الى الملة
 في كل هذه الملة فقال لا والله ولكن يتنازعون ويختلفون ويكثر الطوائف
 فيهم ويتغلب كل طائفة على ارضها حتى يستعمل بعضهم على بعض فيظهر الامم على
 بعضها فيملكه ويذهب الاطراف ويغلب عليها الكفار ويعطل انفسهم لعل عليها
 اسم الكفر ويظهر في هؤلاء الطوائف ملل يبع واحداث في الدين قلت
 فهل يدل القرائن والاول في غير ذلك على ذلك بحيث يلجس فاك انهم يقولون

انا في كتاب جابا سفلكم ما يوجب رجع الدولة اليهم وقد ذكرنا انهم
 في كتابهم الذي في رز او شئت ان الملك يعود اليهم على اسس الفقهانية
 سبعة عشر طهور رشت وقبول العجم ملكة وذكرنا في ذلك قبل الاسكندر
 وقبل الملك النعماني وابيض سنة فاستتت ثمانية مائة امانا قول ان
 دينهم لا يعود ولا ملكهم الا ان طوايف من الناس اصحاب قتل وحصون
 وجبال مواضع مبنية فزاحم التجار يظهرون بعض احوالهم وبقا
 الاول وبقا بعضهم بعضا وذلك عند اضطراب جيل العرب في ملكهم قلت
 في النواحي يكون ابراهيم اوتي قال است او ان موضع بعينه الا ان يكون
 بحر المشرق وطبرستان وجبال المشرق فزاحم فاسي كون ابراهيم اظهر قلت
 رذني في الترخ فالك يكون ابراهيم يفتون ويعا فزهم الاكراد والمشرق
 واهل الشام الملك يكون ابراهيم فالك نعم ولا اري بينهم وبين الدين العرب ما يزع
 كما نهم يفتون خاينهم قلت فيقتهم لان القبلة مما يظهر دلالة في الترخ
 فالك لم يبقان سوى بلة المسلمين وهم يصلون الى ثلث جهات قلت
 ان في الفارس والعرب جميعا الا ان الساسانية قلت رذني في الترخ
 فالك يعرفون بقدر الثلث فز الدين البواني فيكون في الثلث يعرفون
 ما يكثر من الجوسيين الا ككرة وديونون ايعني في ملتهم كسبا يتبعونها
 فزهم الزمان قلت فالا نقل الى زخه ماشا الله فالك لا نقل الى كون
 فحسب كزمان امة والاصل لا يكون حشيت زعم ماشا الله لا يوانه فالا نقل الى كون
 الى القوس نقل الدولة والملك في ينقل الملكة ولا يجوز ان يفعل القوس ان في

الابناء فسلم فلا قول لانه بيت اعوانا العوق ليست هناك مبانة قلت
 فقد جاء بولد الجوس واني كان في القوس فالك في اولى حيا وذا اخواني
 وذاك واني قوس ابتداء هذا واني قوس قوس في ابتداء عرفت في كتابنا
 القرامات العقبية التي كانت في ابتداء القوس لم يزل ملك القوس الجوس
 ملك القوس اذا دخل في القوس في القوس الملكة واما في الدولة فالك
 ابو حشيت كل خارج يخرج في سنة ابتداء الالف فانه يغلب ما يقرب منه ويكن
 ولا يقدر عليه ولا تسلسل رعايا فالك ما في قول ماشا الله كان في الزمان
 فالك بعض من القوس والقاسم حشيت ابراهيم فانه لما بلغت القوس اول الموت
 وملك الملك هذا الزهرة طهر الاسكندر وقد بلاد فارس المشرق حتى على الملك
 ووجه الحصون ومن القبايل بعد قبيلة دارا ملك العجم ونقل كسب حشيت وملك القوس
 الى بلاده واحرق الاموال وكذا في الزهرة معاونة اهل بلخ المشرق فارس
 حاشية فسا الملك طوايف وطهرت البسج وكثر الملك في بلاد العجم كان بعضهم
 بقبل بعضا ففعلوا بعد الزهرة وهو ثمانية واربعة فالك انقل القسمة
 فزهم في الالم المشرق المشرق واني في اهل العراق حاشية واهل المشرق حاشية
 طهر ابراهيم نقل ملك طوايف في المشرق والعرب واولا كما به في الملك
 في نقل الى نصارت القسمة في الدرة الباقية والغرباء الموت الذي يكون
 شرق الزهرة فزهم في المشرق وانتقل الزمان الى الثلثة المائية واستمر في الملكة فظهرت
 دولة العرب وانقل دولة العجم في القوس في القوس فالك مقدار في مفرجات الموت

[illegible]

حک الملک
ولات کو اکبر بر ملک
هر ولایتی

خالد بن الوليد

موتی در لعل

مقدار

اصطلاح ازل و شمس در احوال

الحمد لله رب العالمين

درست

طیہ دولت و مرالید

واما الظاهر من السعد وتمام الزاوية هكذا وقع له وانه اعلم بالآلة
 مراراً فتره عن ذلك سبعة اذ سأل عن ذلك فقال لا يعرفه من سبب
 العقلة اذ كان في وقت **مال** ابو عمر هذا حال العلم الا ان يجمع خبره
 وشهادة العاشر وشهادة صاحب **مال** ابو عمر من لانا في العقلة التي
 لا يخلف ان يكون ارتباطاً بين الشرايين في النوبة في لانا في لانا على لانا
 مقبول في ما كنا مسلمة في الجنس ان يكون حصلة كوكبية **مال** ابو عمر
 بقيلها قولنا وان يكون الضابط في وقت او فيما يليه مقبول في مكانه
 مستقيماً فان انقل بعد انقل سعد فهو افضل وان انقل النير
 الذي في النوبة بعصب الطالع ايضاً مقبول لا يكون حسب الطالع افضل مكاناً
 من النير المتصل به فان كان في النير افضل مكاناً منه فالج ان يتصل حسب الطالع
 بالنير ليجوز فوتره في مكانه ان روي في مكانه ان الترتيب سعد في الطالع اوضح
 وهاهنا في خبرهم العقلة في الطالع وحسب خبر السيد ابو سعد في مكانه قال
 عطا و في الطالع سعد يقبل في وقت او فيما يليه حسب العاشر سعد في الطالع
 مقبولى مستقيماً غير محرق حسب الطالع سعد في العاشر مقبولى في وجودها غير خارج
 ولا محرق ولا مخفى في المشتري في الحال عاشر مقبولى في مكانه مستقيماً وهو الطالع
 ورشتره في ورشتره النير الذي لا يتور او ربه ربه الاجتماع او ربه الاجتماع
 ان كان في قبل المولود الآخرة في مكانه مقبولى في مكانه وهو حسب الطالع او

او حسب خبره او حسب خبره او حسب خبره **مال** ابو عمر هذا حال العلم الا ان يجمع خبره
 مستقيماً سعد في وقت او ربه وملك العقارات والمواثيق في المسامح
 والاباء اتفالك الزهرة في الخبر والمشتري في وقت العاشر او المال عاشر او
 في الطالع او في الرابع او في الخمس مقبولى في مكانه ولا ههنا ولا على المولود
 هذا السعد الا ان يكتلف النير في شرفه غير مخفى في كسافه وهو يتولى شرف
 ضار المولود في وقت الولادة او في بعض التفسيرات عجيب واحد وكان يكون في
 الخسنة النير الذي في النوبة قال وهذه هي العقلة المستورة الهبة وكلها
 ذكرت في هذه الكواكب فانما يتم عطية وسلم دلالة بان يكون تام المقبول
 في حال النير في رجاها او مقبلاً منها في الحراق والجمع والهبوط والربا في النير
 وروى السبعين قال **مال** ابو عمر في وقت العاشر او في وقت العاشر او في وقت العاشر
 الطالع في النير وهو في العاشر او يتولى بوشيش في النير في وقت العاشر او في وقت العاشر
 جبر كونه في وقت العاشر او يتولى بوشيش في النير في وقت العاشر او في وقت العاشر
 في وقت العاشر او في وقت العاشر او في وقت العاشر او في وقت العاشر او في وقت العاشر
 على ان الاول المدلول عليه انما هو الطالع والعاشر فالج انما هو الطالع او في وقت العاشر
 انتهى وان كان في زمانه ان يجمع العاشر فالج انما هو الطالع او في وقت العاشر او في وقت العاشر
 سنون وفي الرابع والطالع سنون رايهم فقال ابو عمر في وقت العاشر او في وقت العاشر
 هذا اصل موضوع جملة التفسيرات وتفصيل يقع على الحكم فان كان في النير المدلول
 عليه في النير العاشر والطالع وبينهما ربح وكان في ربح مقبلى وفيه لا ينظر اليها

وليس نبي التبين معها وليا بطيئ فأكدة استقام فان دخلها شي من لائل
 ان غير ضعيف صارت المدة اياما وان دخلها شي من لائل ان غير ضيق
 من تبت سلكه اربع في اثني عشر فان كانت ولا لا التميز عليه فالي ان يخرج
 زحل من الموضع التي لم ينف منها شعاعه وليست في اثره قال
 وان كان المدلول عليه معنى من غير ما يتبين عليه فانه لا يحل لك ان يخرج
 كان سرفاته بجلا اذ لم يفر له وجب الحاسي المخرج وهو ان كان غير اوني
 الطالع وجب الطالع في الشرا والكار غير منهما اتصال في التامة بوجه واحد
 مقبول في الاخر فله المدة سافا ولا يان ولكن اذا انقطع في الطالع وجب
 بنظر ان الى الطالع واذا اجتمع في ربح ودخل بها كوكب سوو فحقك
 ابو عمر ان راسه في كثره من كثره ان في ربحه ودرجته في الطالع الف الف الف
 لما يكن له معالة مشهورة قلت لاني غير لما يكون المواقف الطبيعية لو انقضا
 يكون بين السفل الكثرة او بغير هذا واذ غير كانه في ربحه جلا في ربحه
 لليلاج اذا كان في السهم السعارة او درجته في السهم وقد قدم في السهم في السهم
 في السهم اذا كان في السهم السعارة او درجته في السهم وقد قدم في السهم في السهم
 له شعاع او فلكا كنت جعلتها في السهم والسهم والسهم والسهم والسهم والسهم
 بالكلية السهمية والعدد في السهم في السهم في السهم في السهم في السهم في السهم
 بالكلية السهمية والسهم والسهم والسهم والسهم والسهم والسهم والسهم والسهم
 واحد فكل من موافقه لنبته وقد يكون ايضاً في بعض المواضع بالسهمية
 بتسوية السهمية
 وهما

سنة

بلا

وتساعا بديع السوا قلت فان لم يكن فيه اكله شي فقال اذا لم يكن فيه
 شيء فالقول فقلت لاني غير فالتشال ان تقول فيه واهل بحرية
 على هذا القياس في السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم
 ووجه الاستقبال في الثاني سلا جلا في السهم السهم السهم السهم السهم السهم
 اتفاق المطالع ولا اتفاق في السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم
 يطالع بعده بطيئ اما اشترط في السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم
 المصادفة بينه وبين المطالع والاني السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم
 ينقص المواقف والاني السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم
 ويكون مدار السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم
 الثاني ما لا يكون لرجل او يتفق طالعها او يتفق طول نهارها او بعض
 ما لا يشبه هذا في السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم
 الحق في السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم
 وقال السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم
 السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم
 لاني غير وحق في السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم
 ذلك ملاك السهم في السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم
 ان العالم اذا جعل علمه في السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم
 لك الكسب في السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم
 وراية عليهم جعلت لاني السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم
 في السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم
 بالسهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم السهم

منه القدر الى الشمس سواء قلت قلت قالوا سيم الغنيب قال لا بد بل على الامور
 العاجية اني يقع بعاجية مثل سررة الرجل مثل بسوة وثل الاخره
 ومثل الملائكة وما شئت ذلك اكرت ابو عرشه فامر العلوي الذي خرج
 بالبصرة فقال ان كل من يبيت قدامك عليه الملك ينتقل سلطه
 والقوة منهم لا ينفق مولود ايدل منهم ان يكون ولا له سلطه في القبا
 الشفقه التي تروى الى الملك الا بان يكون الامان والاطمان انتقل
 الملك عن يمينه الى البيت الذي انتقل عنه وكل من يبيت في داره
 والتغلب اقليم دون اقليم وبلد دون بلد بالسيف والرمح والركوب
 الى الدين قالوا ذلك فقلت لا بعرضه بل رجوا اليه بيت الرسول صلعم
 وول قال اما وقر العرب ففهم انتهت منها في بعض الاماكن وكما كان
 ابداء الغفصان ما ان الضرورة داعية الى الصالح لا غلبه في الرقبة
 بعد ان وثب بها والى صالحه الراد على اللسان بعد ان يغلبوا عليها
 ومنعوا جانيهم وكان المولود النوراني القيم قد دل على انه اقبل
 ان يكون بهذه بعيدة وامرهم بعد ذلك الى التفرق ودخول الاف
 المشركه بضعف او القوا الى ما الى هذا وبصورة الى الفرق الى سل
 حال ملك الطوايف ولكن الذين بقوا في دار العفر الذي هو موضع
 له في الدل وهو سرج طول المطالع **ما** ابو سعيد كتب محمد بن
 الحسن بن سري الى ابو عرشه وهو في عسكر الكرج من ابيه والموقفه
 كبر الخماره مدته العلوي قد استقر في المخرج دوره الموقوفه
 في باده عطاره قد قبل شورت ففرض ابو عرشه الكتاب على الموقف
 فترت شورت واشد بدار **ما** ابو عرشه في ذلك طالع مولده

حق يتها كمان سبريلاه ففكر في المائل حاله ان اهل بعضه على الفرج
 وحال كل ذكرته في كتابها وعل فلان يكون لا اصل لميل في المخرج
 فلك بها استهوا با فقه شارة ما يوجب طبقة الان في حلة حاله الشخ
 دل عليها قيسه مولده **ما** ابو عرشه قور الاشيا ولا تملح حاله
 والتقسيم بين المثلثة التي تدره النوبة ثم اكد الترتيبه البشير كيف كان
 في المخرج كيف تيم تيسيرهم السعاده ثم تيسير الترخ المولود الهادي
 والقور المولود السلي ثم يبعج الانها ثم البعج الابع ثم البعج العاشر ثم
 تيسير البقال وتيسير الكدخه فاقته لودج ورج التهايت ركن هذه كلها
 فتركها برة الا حسب المثلثة وحسب التغير فان ولاتها اشهر من ان تبين
 فيها ولا ان النهاية او ولا طالع السنة فلب ان بعرضه مع العلم على فاك
 الكوكب الساقط في السيف فيكون قور في العاشر فيكون قد اوعى عليه قبل
 في القوت والضعف الى العلوي القوة فقلت فامنه المسابقة قال ان يكون
 المشتري مثلا في الحوت والميزان في الجوز اذا بها الماسح المشتري ليه لصا قد
 دخل عن زيدان في كسب ما فيكون الزهرة في اخر التور فقيسير هو حقيقة
 في الميزان قبل ان يصير في الميزان ثم ليه في الميزان المشتري في الميزان
 ذلك في الميزان المشتري في كسب ما في الميزان في الميزان المشتري في الميزان
 فان ولد مولود المشتري في الحوت في الميزان في الميزان في الجوز في الميزان
 والزهرة في الجوز في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان في الميزان
 سوات السعاده المحبة فان كانت المشتري هناك عطية فخلعت راسا

برائى اوت الزهرة كوكب مشرق بوزد و من ينفذ الميرخ بترج المشرق قبل هذا
 شى تستعمل عيرك و ميمج و نوال هذا الارى كيف اذ انظر من نظر بعد
 منه اليك بالقطع ولكن يقول كون خوف مضرة ثم يرفع يادون اسمع
 فلك هذا من الفداك احبط وجرة فخرته فوجدة صحى وادو
 ما يوجب البطلان و جرة عينا من شئت فاما اذا او قرت مارا فلا بد
 من ان تعلم الا بعد العز اذا القوت عيل احرم مكان فاذ امرت
 على امر ايمى فخر كوكب فاذ اجعلت بيبك بين النار حاجر ايمى حشيف
 لم يركبنا فخر كوكب كوكب الشمس اذا كان فى كوكب عر و
 و الزهرة فى عشرة و عطار و فى لسة فقد صارت الزهرة فى العطار و جسم
 الزهرة كثيف رطب مالى لستعل حرارة به عا يفده و كوكب القرو و كوكب
 اذ كان مكان الزهرة بين الشمس و القمر الزهرة و بينهما لم يرفع حريش
 غير الزهرة لان لبيعة عطار و هو ان رقيق الهواء لا يحيط كوكب الزهرة و الهامة
 الجسم الكثيف الارضى المالى فادوا كوكب رطب بينه و بين الشمس كوكب عر و
 فاركب غير المحرق و هذا ممكن من اذ اسارا جميعا فخرت على لسة و اقل
 فخرت فاما جميعا فخرت الشمس **فلك** ابو عر كوكب اذ كان فى فلك
 فانه باختلاف حركات الكوكب يزل على احوال مختلفة مشهورة مثال
 ذلك كان طالع القوان كوكب و فيه الشمس فقلت يظهر فى الشرق ملك
 هو سمرقند فانه و يفسد له فخره فان كان الشمس كوكب فى بيت
 الاعا كوكب و ن و جميع جاعاتهم فى بلادهم الشرقيين لستة شوكهم فان
 كان فى بيت اركابا فانه يكسب على المملكة وزير و على عهد و ريس

حسب من كوكب السوى من الجنوبى يكون ميبا فخرت اوتى فى لافاق فان
 كان كوكب عاشر الطالع و الشمس فانه يملك ملكا يملك كوكبهم و
 يكون موبيا فخرت الملك و يستعمل عليهم ولا يكون معه لهم ارون الا قليل
 فان كان الاملا التاسع و فيه الشمس منفذ بطبعها ادعها المشرقى و عطار
 وان لم يكن احد هما معها فلا ينقصها الا لستة فلك اذ كانت
 فى التاسع ياتى النبوة قلت لاني معرقة قلت ان النبوة فخرت المشرقى
 او عطار و نال محل فقال و انت تعلم ان الشمس بيت الذين اول على النبوة
 و العذر المشرقى لان يفعل الشمس فلك يكون اشهر و اقهر و يقبل اهل الخير
 و الجارية و الصالح و الطاهر كما ترى اللق يقطع اليك بطبع الميرخ و
 سجد و تقوم و كوكب كوكب و الطلاق بقر النبوة و القمر الشمس فانها لست
 يقهر الكواكب و الروح ولا يقهر ثا **فلك** ابو عر الزهرة فى كل موضع كمال
 على الله و العر و كوكب فى النور يزل على غاية ما يرفع فلك فاحتمل اذ انحدر
 تير كوكب الميرخ و الميرخ فى الجوارب على لدة الرجال التاسع و كوكب و
 انقور على الزهرة و الزهر الدواب لسان و كوكب و الاحدقا و العيون كوكب
 القو طالع الزهر لستة فلك فلك العر و العر و كوكب الزهر و كوكب الزهر
 و رجا فى الشام و ماسا عر كوكب الزهر لستة فلك فلك العر و كوكب الزهر
 كلها مفسدة كوكب الزهرة فخرت بطبعه و عيل رطل الميرخ و طبعه كوكب فخرت
 لا الجنوب انما عر كوكب لستة فلك فلك العر و كوكب الزهر و كوكب الزهر
 منك السطبان و قطع على القز اذ كان عر فى الجنوب و على الزهرة اذ كان

في عرضها في الجوز على كل كوكب اذا كان عرضة في الجوز **مال** ابو عمر
لم يكن يعرف الفرق الذي بين قمر الكوكب والقمر السعد وقيل الكوكب الحسن من استخرج ذلك
بجوي في جالدين برك في شهر مولد الكوكب فكان ان انتهت ربيته والكلب الكوكب
الحسن في القدر لان عرض ذلك كان رجات وزعم كبري حاله انه وجد ذلك في
اسرار كيب الغري القديم **مال** ابو عمر قد خرجت رجات وجرت الارض على
مال ابو عمر لويسر ما الفرق لظلال مولود الى شخص القوم والاصلاح فوجد
الحسن حاية عرضة في الجوز والفرق في عرضة في الشمال في الشمال في النافذة
بينها ضعيف تفاوت الجهات فكيف اذا اشرنا الى الاربعة التي فيها الكوكب
الراجح بالطول وسيل البطول الى اما سهل السماك الراجح والقطر فند
البعيدة في الكوكب قربا لم يظهر لما لا لا ان يكون المولد في قول الشهادة
في العقود **مال** ابو عمر جرت رجوم الميرخ في ربيع العقرب فاذا هو
لا تخلف ان يموت ملك العرب الا ان يكون معه سعد فان كان معه سعد رجا
انزع الموت عن الملك ولا يفرج ربه في الميرخ العظيم ان **مال** ادارية
الكوكب الدال على الرأية سافط في بيت الكوكب فقل انه سقط فربا سقوا
يتجوز في قال الوعيد سمعت ابو عمر يقول في كتاب عطاره ان شهادة قوت
شخص يبلغ به درجة في الملك اجماعة وقال ابو عطار وضعيف ولكنه اذا
كان في بيت زفر في الحاكم يستقي غير محوسل على قوتها لما صاحب
ما حله والطف فان انقل كوكب في العاشر يبلغ من الملك الكوكب الا ان
كانت محمود الا نرجل ان في فعنة الكوكب السعد في

الحاكم في قوت كوكب في

الحاكم في قوت كوكب في

الحاكم في قوت كوكب في

وما يتعلق بها كل واحد منهما قال افلاطون طين لا يزل
على الحقائق الا المشتري قال ابو عطار اذا استولى برجيس على المشتري
في كوتل السنة النسيبة كانت السنة قليلة المضي كبره الضيق وقيل على القول
قال اصطفى في سودة المشتري في الميرخ **مال** ابو عمر ما قول
ان دخل في السنة كنه لا يجل انز كاجل الميرخ **مال** اسطاطا ليس
في كتاب الكوكب ان الملك راض القدر المشتري والعدل المشتري ولا في
والشهر بطعارة واحدة للقر والجور الميرخ **مال** اصطفى في الملك المشتري
ويوارث الملك على الاباء والافاد في حال القتل والمطايير والعكر في القوت
واحقد والدماء والقدر راض في مالون كوتيب البلاد والنفوذ والشرط
والعقود والجور في الميرخ والتميز والحيمة على الملك لوطارده والهو والزيه
ومجبة الكس في الملك والجور والمال والبايتين والياض والبارز
والعقار والحق والعبادة لله والنفخ والعقد العدل والاصلاح في الناس
المشتري مع كسوز المال القات وسع ما شرح به فخرجوا واعداد في خرج من
اعوانهم لصلح الدين والاطراف والاسل البرد والجور والنفارته والحساب
وانظر في سهام الموارث والتجارب القدر **مال** اقيون الملك المشتري
وسواي النذر والمكره عند ما عطاره وسواي الحق والمال عنها المشتري في
الى الرأية عنها الزهرة ويتولى اخذته القدر ولا يستفي المشتري بطل الميرخ
لانها اذا احتاجت الى القات لم يملك الميرخ واذا في المشتري الملك نصيب
سيفه وهيبته الشمس لا يفر المشتري بطل الميرخ في استخرا اعل الخلد

افضل خط نحو بينة البروج والى الزهرة السبعة وكانت الزهرة قد احدثت
ايضا احد الاول فخطوا الاربعة راسخا في البرج السالكى وجعلوا الحركات
الزهرية الى ادى وجعلوا الى البروج اربعة فوجدوا منزلة وجمعا فذكرها فابتنوا
بالسبعة والموافقة بالربع كذا الاول والاربعة فابتنوا الى ان كان
رأس البرج الثاني بالبرج بينهم في كذا ودوا سقطوا الاخر على ان في
لا يفرس بينهم في كذا ودوا سقطوا السبعة اصل ان في كذا فافضله و
ليس ان ياخذ كذا آخر في هذا البرج وكان اليرقان بعد السبعة فاعطوا
الحركات وخطوا حسب القوس الاربعة فابتنوا الى الزهرات فخطوا
لان في كذا في كذا فافضله فخطوا كذا في كذا في كذا في كذا في كذا
ان ياخذ كذا آخر فخطوا راس البرج الذي في القوس ووزلوا على كذا
الحركات فخطوا الى كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا
واذا السبعة في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا
كوكب فخطوا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا
في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا
البرج وعلى كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا
السبعة واما الزهرة والبرج واما جميعا اسان فخطوا الى كذا في كذا في كذا
اعيا فخطوا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا
يكون في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا
الزهرة فخطوا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا

[illegible]

او جيوها لهما الحدان في العطار وراجل ان الكحل لهما رية ان يغير رية في الكور
ثم او جيو العطار و الحدان في الشرب لهما رية ان يغير رية في الكور
بما اوقفها في البرج بالثانية وبالثالثة فكان الكحل ان يجعل الحدان في
لعطار وراجل ان الكحل لهما رية ان يغير رية في الكور وراجل ان الكحل
بيت عطار وكون بعد التنبؤ بالبرج وراجل ان الكحل لهما رية ان يغير رية في الكور
وقد اخذ رية هذا وبعد العطر العطر في الكور وراجل ان الكحل لهما رية ان يغير رية في الكور
الحدان في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور
للكحل في البرد والثانية ثم جوا الى الكحل في الكور في الكور في الكور في الكور
وكان المشتري اول الكواكب بعد رية في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور
رب البرج الثاني في الكور عطار وكون الزهرة مقرض في الكور في الكور في الكور
اغلب في الكور عطار وكون في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور
وسلوا المشتري في الكور بالبرج بالبرج بالبرج بالبرج بالبرج بالبرج بالبرج بالبرج
قوتيان ولعطار وكون عطار وكون في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور
البرج في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور
البرج في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور
لان العطر سيلوا البرج في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور
المعبرين وكون في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور
في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور
منه في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور

وبينه سافرة والمساورة بين يمين شرق وبينه وهو اوقى لغيره كمال الذي يلو
لان يركب في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور
بقية حتى على حد في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور
وليس في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور
بطبيعة الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور
والحدان في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور
فقال في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور
بطبيعة الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور
وبينه في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور
واخذ عطار في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور
ان يكون اول في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور
ثم وجد عطار واول في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور
كان بينه في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور
ايضا في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور
والزهرة فقالوا في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور
حدة في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور
للمرة لان طبعها في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور
الحدان في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور

لها حدان في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور
فقال في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور
ما غلبت في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور في الكور

الشملة في كل البيت ومنه ما كان الأول لا ثاني في فلكه في بيت لسلك
 أكثر ما يعطيك في بيتك كجمل الحد أن في السعة السابقة الواقعة التي أغلب
 فطبيعة العدد ثم جعلوا العطار والحد أن في فلكه شمس فلكا الزهرة
 وهذا البيت أو كرمه سابق البيت ثم جاءوا بطل البيت الثاني ثم جاءوا
 بالشمس فاما الحد فلم يصلح صاحب الأول عندنا **بفضل التذكير** والقياس في الصالح
 المشتري من أجل أن فيهم ذكر وكان بعد كرم الحبل فقالوا **أول الميرج** أن يعطيه
 الأول ثم كرم الحد ويعطيه الحد الذي انفقوا فاعتقوا أحدهما أن في فلكه من موضع
 شرقه والآخر أن آخر الميرج أو في الخمس من قبل الميرج فلكا الحد الذي
 له شهادتان في الواقعة الأولى الميرج من كرم الأول ثم كان بعد كرم الثور ويأتي
 عطار و الزهرة ففعلت الزهرة يتي بقول الميرج واما الشملة فقال عطار
 طبع في واقع الطبع بدارب هذا البيت فطبع كرم الحد أن يكون ر البيت
 المبتدأة في قول حد مرتبة فلكا من غير فلكا التمثيل الذي في البيت وضع ر
 الشرفان في موضع في شرقه كان وفي البيت كرمه ما هو الأول الميرج
 فلهذا البيت لأن حسن موافقة بالطبع لما سأل الكواكب أكثر ما سبقه فلكا
 عطار و الحد الأول وجعلوا الحد الثاني المشتري لأن بنية تابع البيت فلكا الحد
 الثالث للزهرة لأن بنية تابع الميرج فلكا الحد الأخير صاحب آخر الميرج فلكا الحد
 موضع شرقه ثم بقي من مزايا حد ضرورية لحد لأن كل كوكب سواء كان واقفا
 اقفا و اجودا كرمه فلكا الميرج و قد اعطى في أبيه في الميرج في حد

الدلو عمل قول الميرج من الأناجحة الطبيعية وهو أن الدلو يروح هو إلى دخل الميرج
 في صناعة الطبيعة الهواء عطار و هو إلى فلكه الحد الأول وهو الثاني في الزهرة
 قال كرمه الميرج في فلكا الحد الأول يكون له أول كرمه التذكير و قد
 الدرجا اشغوا ان يعطوه كرم بنية في غرب بنية مرتبة و قد سعه منها في بنية فلكا
 الحد الأول للزهرة قال **الدلو** في حد و بطل الميرج في **عطار** و
 الزهرة **الميرج** و **الميرج** و **الشمس** و **الزهرة** و **عطار** و **القر** و **الحد**
 الهند الدلو الميرج دخل قال كرمه في موضع آخر حد و الميرج من لا يدر
 على أي شيء رتبوا ولا ندرك كيف رتبوا فلكا الميرج في كرم بعد الميرج و حسن
 فلهذا ان على كرم كان مولعا باقوان الموالي و اعياها كما كان في فلكا الميرج
 الحد و **الدلو** في كرمه الميرج ان كان في كرمه الميرج و اعياها كما كان في فلكا الميرج
 هو يقيم فلكا الميرج في كرمه الميرج ان كان في كرمه الميرج و اعياها كما كان في فلكا الميرج
 الزود و في المرتبة في فلكا الميرج ان كان في كرمه الميرج و اعياها كما كان في فلكا الميرج
 قوله ليس في فلكا الميرج ان كان في كرمه الميرج و اعياها كما كان في فلكا الميرج
 كان الحد في كرمه الميرج ان كان في كرمه الميرج و اعياها كما كان في فلكا الميرج
 و في مطلقه في كرمه الميرج ان كان في كرمه الميرج و اعياها كما كان في فلكا الميرج
 و اربعة اشاع يوم و يكون العالم في كرمه الميرج ان كان في كرمه الميرج و اعياها كما كان في فلكا الميرج

نوبة نوبة فيظهر ان شرك في سهم السعادة في الغيب
 قلت لا يصح ان ما شاء الله جعل في سهم الغيب سباجا وزعم ان ذلك غير
 الاسرار بل ان يوجب سهم السعادة بالمثل لباقيها وقال برهان
 بطليموس سقيم ولكنه لم يسمع الا من شاء الله وهو انهم حكماء في حق الله
 وزعم انه وجده في الصورة التي وجدته في بعض القلاع بما هو جعل في سهم
 لونه انما اجره نعم ما شاء الله قلت لا يصح انما تقول في حال لا يجوز
 قال لا يجوز عندي سهم الغيب ان يكون سباجا وان يكون سباجا ونها
 من القول ان الشيء بالمثل في الشيء الا انما قلت انما هو ما هو في السعادة
 لا يصح في القلاع ولكن سهم الغيب السباجا ان وقع في القلاع او في القلاع
 او في الاربع اوجع الشيء اوجع حسب القلاع فهو اقرب ولا راعى حال المعيشة
 والفرج والهم في سهم السعادة فلكيفيت مع الشيء مال يكون في القلاع
 والتمني في سهم السعادة درجة في سهم السعادة درجة فافترس في الشيء
 القدر في سهم السعادة درجة في سهم السعادة فافترس في الشيء
 الشريف في سهم السعادة درجة في سهم السعادة فافترس في الشيء
 نحن في سهم السعادة درجة في سهم السعادة فافترس في الشيء
 حال في سهم السعادة درجة في سهم السعادة فافترس في الشيء
 سهم السعادة درجة في سهم السعادة فافترس في الشيء
 سهم السعادة درجة في سهم السعادة فافترس في الشيء

وامت سحابة الى اخر عمره واذا انفصلت رتبته البراق والبرق
 المثلثة الثاني اننا لما كان التوهم بينهم مقبولا كمال
 على دوام السحابة وسلاسة الحال في ذرات الاديان
 قال ابو معشر انما بارز في السرا واختلف فيها العلماء فقال اكثرهم
 انه سبب لقوة السعد ونقصه في عطية ولم يدلو على مقدارها
 وقال قاتل في النفس لا ينقص عطية السعد ولكنه اذا وقع السعد
 في درجته من البراق فقد انما ان المولود ينفق بعقب كل سحابة
 من حيث شال هذا كما نشأ الزهرة في الحوت والقاله النور اذ لم
 فيه زناه الى شعاع الزهرة فلما سعه سحابة مشهورة ولان الزهرة
 كما نشأ في الحوت في شروا في مطر شعاع فقال المخرج في السبع بعد
 الدورية التي وقع فيها ليس الزهرة او يكون وانق ذلك سيرا لير اذ لم
 التوتية الى جبال المخرج فدل على ان المولود يتغير في سحابة
 اموال الزهر دورية فيبقى يقبض النفس فيخرج منه ويزال بهتبه ويطعم
 بالنشأ القبيح ويعبر سبب روال الى حال السعادة ويعبر الى القبطيل
 والبطانة وان كانت دما حارة الى السبع بطنه ويظهر في المرض القوي
 ما يولده وليقط عنه كل احد **قال** ابو معشر عطاء في الحوت في سحابة
 يدل على الحس في العقل وسقم البدن وسوء الحال او شئ في الحس
 في بيوت المخرج تدل على قدر ولسي ومفردة بلغة في حيلة السحابة فانه ينفق

اصحاح آبار

اصحاح يودن كواكب
مرآة آبار

يقبض على ابدانهم وفي بيت رجل يدل على سوء النية واما سحابة
 والمهية وان الناس لمعينونه ويعصونه وكجرتونه ولبثهون ملكا
 ويصيبه الكماره والآفات ويغير ليله الكلاب ويعيد عقاب هذا
 كله بضمير في البراق في الجوى واما في التوهم في الكماره ونحيفه قال
 اذا رايت المشتري حسب الطالع وهو في الرطبان ساقط لا ينظر الى
 الكوكب ولا ينظر الى كوكب فاعلم ان حبه يكون فقيرا عالما رافيا لم يقو
 والمحول لا يرغب الناس في علمه ويفتر المثلث فيجب في عطية مع كثرة
 علمه والقر في البرق في العقر ساذم لا ينظر الى حش نفسه فذا انظر اليه
 بسوء فانه ينفق بالخيال في الحمار من شفا عاكرا والعمر في الرق في القوس حبه
 لانه لا يدل على المفرة واذا كان القر في البرق في التوهم ونظر اليه سوادا
 لا ينفق في عمل النار ولا كان عليه النار في حوله ضعف واذا اول مولود
 والقوس رجل في البرق في ما ذكر المولود رجل في ضعف حيزه ونعم وقوته وتر
 ما ذكر القر في حيا الموت القطع والبلية والاشنة واذا كان القر مدبرا
 ويكون في اصل المولود المخرج في غر فانه ياكل السبع او يصيب زمانه
 شديدة ويغيره في حيزه كذا والله اعلم في الخصومات الحجاب
قال ابو معشر اذا رأت في المسلة عشرة حصى من حسب الطالع وحسب البون
 يبرج والصريح انما السعد فانهما مسطمانان ويكون ذلك الصلح في حيزه
 اكثر تنفعا منه وان جمع بينهما انما الحسب الصلحان ولكن يفرحان ويحبهما الفرح

اصحاح يودن كواكب

عليه الموضع او على الان اذا كان في بيته حتى يتيه وحفظ نفسه واذا انقل
به انقل عداوة مرة فمرة منفعة وسعادة ففعله والتمس كالبسع وكانا
وكا ادم حيث وقع افرز منسلة في بيته مثل البسع اذا كان في الاجرة
لا يحجم منه شئ ولا يهجم ولا يجره ولكن يعفده بما يجي اليه من الغرائبي كقبة
ويكره بدخوله وحرفه وربما صار قماره في سبب الجوار اذا طار له الناس
واينهم مثل النار التي لا تسفل في العاد ان يهجم عليها مكانها ولا يجره ولا يجرها ليعفده
ولكنها باكله ويعفده بطبعها قلته قد سموت الشمس مع سائر النجوم في الجود
فما انكرت ان كانت الشمس كمن وضعها ان يحكي الخيل انهم موضع قال الخيل
بحكي موضع ويعفده الشمس ولا يعفده لان افكارها ليس يعفده وانما هو يهجم
والذي بل على السبب بطبعه ان ينفذ في حاله فيقال لو كان ضرره بطبعه
لكان في حاله نثارا كما ان الشمس كل حال نثار قلته فما تقول اعطارد
قال اعطارد واما نقول ان الشمس اذا قبلته برسي في قوتها وانصارها
اذا قبلته برسي في قوتها فاما اذا كان عطارا في كركو وصل في اليراء انقل
يرصل فهو رطل في قال ان نظر الشمس في الشمس في الشمس في الشمس في الشمس
او في الشمس في الشمس في الشمس في الشمس في الشمس في الشمس في الشمس في الشمس
رب الطالع والقاب الجوزا فاقترنا جميعا عطارا ورطل قال في رطل
كوكب صغيره كوكب كبيره رطل على رطل الطالع بسفله عنوان الختم يتبعونه

ويؤذنه ويحفظون فانه ترويعه فيقفلون عينه ويؤذون منزله ويحفظون بيته
ونقصه في بدنه منهم شرح بالخطبة او بالمدح ورسنه وخوفه وذل الان ذلك
لا يبلغ منه مبلغ الذي يجره عن جميع حلقه لان حلقه عطارا في الجوزا اكثر حلقه
يرصل كسما ان كان اولها في الجوزا عطارا ويطر واصل سرع يخرج رطل
قبله البرج او كان اقربا منها في اوله رطل سرع وعطارا وسرع فسعه وير
بالبيت كحل قبل ان يرصل فان تاتيه كما تاتيه جبان روالا يعرض في المكرو
وخلط الحظ والعادة لصب الطالع قلت اذا قرنا في الجوزا هما مستقيمان
والشمس في القوس قال يعبر رطل الطالع ويعبر عطارا وبالكراهة والوبال
في تعين طبعه عطارا وطبعه حل في هذه الحال معفونة تاتيه على الاخر الشمس
البرص الا في الجوزا في الجوزا وب ان يكون رطل الطالع احد
الكوكب الا في الشمس وما فو قها ويكون سعوا في الشمس ولا راجع ولا
في هبوطه ويكون رطل الطالع معفونا او راجعا او في هبوطه فان لم يتفق كل ذلك
حسب الطالع او في رطل الطالع مع هذا المالا منه او هلست في رطل عطارا
وفي هبوطه وكان رطل الطالع بالارز في هبوطه في رطل الشمس في المكرو
هو العايد او فككها غيرهما او جلال يتنازعان كما مظهر لهما هجره في الجوزا
بابهم احد فانه ان اود باهم احد امكن ان القاب له وان لم يعرف
احد اما الطالع للطالب او انظر للطالب فان نظر لك في الطالع وحسب بدنه

رطل وشمس في الجوزا

وانتقال الكواكب انتقال الكواكب وانظر لعدد مراتب السبع ومصابه
وانتقال الكواكب انتقال الكواكب واجعل رب الطالع والمصرف
عنه القوم من الطالع ومصابه في مثل السبع واجعل سائر السبع المتصل
به عن السبع ومصابه المسؤول عنه واجعل البرج الثاني في الطالع ومصابه
وما فيه الكواكب والساكنة الموقوفة من الطالع ومصابه جعل السبع
ومصابه من السبع ومصابه وانظر اليهم من الكواكب المصرفة عن البرج حال السبع
ومن الكواكب المتصل به البرج حال العدة ثم انظر الى الكواكب التي اقرب واجعل
واكثر شهارة حسب الطالع او حسب السبع واعلم ان كواكب العلوية هي للسر
والبرج اقرب من كواكب السفلية والزهرة وعطارد والقمر في السابعة والحدود
ثم انظر الى حسب الطالع فان كان من الكواكب العلوية كان فوق الاكثر
في قدره او مقبل كوكبه وتقبله لا يقرب من السبع او من السبع بل على حسب
قوة المسئلة من انه وقوة حسب الطالع في وسط السبع او في السبع او
السبع من السبع او في السبع او من السبع او من السبع او من السبع او من السبع
او من السبع او من السبع او من السبع او من السبع او من السبع او من السبع
يكون في السبع او في السبع او في السبع او في السبع او في السبع او في السبع
وحسب الطالع وحسب السبع اذا كان في السبع او في السبع او في السبع او في السبع
في السبع وكان في السبع مستقبل في السبع والقوة وان كان في السبع

السبع

نابت

نابت ريان السبع كان في السبع مستقبل في السبع والقوة وان كان في السبع
الطالع اذا اتصل به حسب وسط السبع وقبله او بعده حسب وسط
السبع وقبله او بعده حسب السبع في السبع ان كان له سلطان او
تقرر بسلطان وظهر بربانته فخر ذلك ان يكون المتصل به منها في قدره او
يكونا جميعا في قدره وكما سائر الطالع او وسط السبع فانه اذا كان في ذلك
لا يطاق ولا طبع فيه ولا في سلطانه وذلك لقول في حسب السبع اذا اتصل
بمصابه وانه في السبع او من السبع او من السبع او من السبع او من السبع
الاربع في السبع او من السبع او من السبع او من السبع او من السبع او من السبع
السبع او من السبع او من السبع او من السبع او من السبع او من السبع او من السبع
وهاب سلطان حسب السبع فان كان حسب الطالع وحسب السبع في السبع او من السبع
كانا جميعا قوتين وكذا في السابعة والحدود فانظر اليها اقرب او اكثر شهارة فهو
والى السبع في السبع او من السبع او من السبع او من السبع او من السبع او من السبع
من كواكب العلوية كانت في السبع او في السبع او في السبع او في السبع او في السبع
ان يكون مقبولين او من السبع او من السبع او من السبع او من السبع او من السبع
في السبع او من السبع او من السبع او من السبع او من السبع او من السبع او من السبع
رحمن السبع في السبع او من السبع او من السبع او من السبع او من السبع او من السبع
مسئلة من السبع او من السبع او من السبع او من السبع او من السبع او من السبع

المدلة

بنا نعلم الا ان يدخل في الترتاق ويتصل بحسب ما طبع لا يقبل ان يكون قطعا
 فاسد او يتصل بها جثة منه او سادته او ما في عشرة فانه عند ذلك يضعف
 ويميلك صا المسلم والموصول عنه اذا كان دليله على بده التفتت ما دون الله
 واذا انقل كوكب خروا كبر السفل عن الزهرة وعطار ووالعمر كوكب خرو
 كواكب العلو قبل ان تلته وطغره وقال لا يقبل كوكب كوكب السفل الزهرة
 وعطار ووالعمر لا يوجد في موضع سلاته كواكب الضارة له وعون في موضع كواكب
 العلو ومفقت كان بنا اشارة ثم انظر الى برج الطالع فان كان برجاً بائناً
 دل على طول الحارب او اريانة يكون بينهما حروب بائنة وقام المبادى به
 وان كان برجاً ذا جبروت على قديراته وهدانته وانتهاه من امر الى امر
 ان كان برجاً مقبلاً لم يتم للمبادى من قيامه بربان شائسة وانظر الى صاحب الطالع
 وموضع ما كان من كواكب العلوية وكان ساقطاً وكان صاحب السبع في موضع
 تقصير السلكات منهن وانما يطغى من سطره يتصل صاحب السبع فانه ان اتصل بكوكب
 في وقت يقبل صاحب السبع ولا سيما ان كان كوكب العلو فانه يدل على انه يكون
 لصاحب السبع القوة التي تقهر صاحب السلك على قدر قوة الكواكب التي يتصل بالسبع
 فان كان صاحب السبع على ما وصفته فجوهره موشم وهو يتصل بكواكب ساقط او
 رايل فانه يدل على انه لا يزال صاحب السبع القوة ما دام في موضع الجبروت
 يتحول ذلك الموضع فينقط او يتصل بكوكب ساقط فيسقط على طبع او يخرق فيفقد
 ذلك ينعطف العدو ويدل على هلاك النظر الى صاحب الطالع وحسب السبع فان

كان كل واحد منهما في موضع لا يتصلان ونظير احداهما الى الآخر دل على المودة
 والاسلمة وكما ان كان الاصل ثلثين او ثلثين الى كوكب السفل
 ما دون الله ويكون الطالع ان يفسد سماع الكواكب انما لا يكون ان كان
 الاصل ثلثين او ثلثين فانه ان كان من ترشح او تقابل فانه ان
 كان سلس فانه لا ياتى ان كان اشتد كمالاً يقابلته وانظر الى كوكب
 ذلك السعد الذي في الوقت فان كان في الطالع او وسعاً اليه كان السبع
 في تبة العداوة وان كان في النيطر او في الارض كان بعد الشدة و
 الوجه ان يكون في تميزه واستشهاده في الوقت لصاحب الطالع والعمر والش
 فان كان صاحب الطالع في الطالع او كان السبع في القبر شهادة وكان في
 الطالع كان اقاماً وان كان في قربة الطالع كان في يومه ذلك ان كانا
 مقبولين فان كان في طائفة الوقت وكانا يقبلان السبع الكواكب المقبول في موضع فهو
 له وان كان في وسط السبع او القبول على ما وصفته الذي يقبل في كل الميرور
 الى موضع الكواكب الذي قبله صاحب الطالع اذا اتصل صاحب السبع ترشح او تقابلته
 وقبل صاحب الطالع من النيطر وصاحب الطالع رابع وهو في موضع غير موافق
 له سلس وطرا وسادته او ما في عشرة او ثمانية فانه لو لم يكن فعلية به
 على قدر جبروت البيت الذي هو في شاك ذلك ان الطالع يرحم العمل وصاحب السبع
 وهو في القبر في الشدة ساقط في الطالع والزهرة التي في صاحب النيطر يتصل به
 من برج آخر الذي هو في سرف الميرج ويقبلها بشدة فلان الله ذلك على انه
 ثمانية ثم يقبله ان كان على ما وصفته فلان في صاحب الطالع انتم ثم اخذ ما له

<http://fb.com/ranajabirabbas>

Contact : jabir.abbas@yahoo.com

وحسب الظاهر يجب الطالع حسب الطالع راجع ومنها قبول على التقاطع
 وان لا يتم رجوع حسب الطالع ثم انظر الى التقاطع في تدبيرها
 وصفت في التقاطع والرجوع والقبول فان ذلك ينقص بعد جبره وان
 كان سابقا لا ينظر الى الطالع فان تدبير على الباطل والكلب ان كان
 في موضع نظر فان يكون منه ذكره في التقاطع لا يكون اذن الله حسب الطالع
 او حسب البيع ايها كان راجعا في التقاطع والخطاب والمراد به والكلب
 والجور والتقصير الاكثر وكثرة المهرم والعموم وكذلك اذا وجدت
 جبر الطالع في التقاطع وان كان على التقاطع والاكسار وكذلك في
 اذا كان في التقاطع والاكسار على التقاطع والاكسار وكذلك في
 الطالع او حسب الباطل راجع متقد على التقاطع والخرج والمهرم
 التقاطع في التقاطع وان كان في التقاطع والاكسار وكذلك في
 ان كان البرج متقد على التقاطع في موضع ويكون كثر الحركة لا يغيب
 على حاله واما تدبير راجع وسط السماء فان كان ويترك بعد
 ولكن السدح في الطالع ولا تدبير على التقاطع كون تدبير ان كان في
 في التقاطع فان التقاطع تدبير في التقاطع في التقاطع في التقاطع
 جميعا في التقاطع تدبير في التقاطع في التقاطع في التقاطع
 او حسب البيع في التقاطع تدبير في التقاطع في التقاطع في التقاطع
 اليه عن حسب الطالع تدبير في التقاطع في التقاطع في التقاطع
 تدبير في التقاطع تدبير في التقاطع في التقاطع في التقاطع
 الطالع تدبير في التقاطع تدبير في التقاطع في التقاطع في التقاطع

ما

ما

الفرار

الحوت	الطلح	الطالح	الحوزا
السنزى	العرج	النور	المعكوك
الزهره	مطقط	الهد	الرجل
الحمدك	الهدك	مستحي	السعد
السنزى	عقارو	الهدك	البرزان

سجل الحروف وصوره

الفكر والاطالاج والاروصف

نظرت الى الطالع وجسبه والنفير وجسبه واتصال الكوكب بها واتصالها
بها وحصلت بالكوكب والنفير عنه التفرقة بين الكوكب والنفير من جهة التمسك
لكن ان الطالع الحلي وجسبه المريح وهو من كواكب العلو وهو في وسط السماء في
شرفي وتام المشرق فوالى اوقال يقول ليقبله رجل الذي هو وجسبه بغير فعل
عاقرة وجسبه له وكان من النيفر الميزان وجسبه الزهرة والى نجوم كوكب
السفرى والى النجم في الطالع زائدا في القوس خالية من النجم عن يمينه يقول
على منعضا العود واذن الله ثم نظرت الى انصراف القروا والى النجم في
عن يمينه وهو من الطالع متصل بالزهرة وهو من السلول عنه فعل من
موضع وجسبه الطالع وقوته وكينونة وسط السماء وتقول فعل تابه وهو من كواكب
العلو ودوالى الزهرة التي وجسبه النيفر وضعها اذ الى وكوتها في المريح في يمينها
قوة وشهادة وان يقول في اتصال القمر ما يترشح فعل على ان صاحب السلة
يعطف هذه العود ولا اتصال الزهرة التي وجسبه النيفر يزل الذي هو من الطالع
وصاحبان هذا العود يعطف به وجسبه السلة ويملك على يده ويملك حيدرة العود
ووالى عنده اوراق النسي الذي هو وجسبه بيت النظر

القصير	الطاح	الحوت
النميمة	العور	الرند
المبررات		
الهرة	الحوى	
السند		
الكسد	المجوزا	الحل
ارحلت		الفرد
		المشتر
		آلنور

نظرت في هذه المسئلة الى الطالع ومجبه والنظير ومجبه والمنصرف على القمر
اذا كان غروب الشمس في المتصل بالقرن اذا كان غروب الشمس عنده ومجبه الكواكب
والا تار وما على الا تار فكان الطالع القوس ومجبه المشتري وهو في
العلو وهو في النور في البرج الى الس من الطالع ساقط على الطالع راجع غير مقبول
تفضل الميرج في القابل وهو غير قابل له اذا سب الى اتصال وصل في القابل في
ذلك على نصفه من الس كره وطار باذن الله وكان في النور الجوار ومجبه
عطارد وهو في اول البرج في درج وسط السماء او هو في كره الس في الس
لا يتصل شيء في الس على قوة العدو وقوة عطارد في هذا الوقت فاقطع
عطارد من موضع البرج الذي عليه الس على الس الذي هو مجبه ثامن النظير
وعند ذلك يخرج بانفس في الس ما ذكر في قوة عطارد الذي هو مجبه النظير على
قوة العدو وما دام عطارد قويا برأيه في الس في الس في العدو وما اخرج من موضع
وخالط نوره نور الس في الس على الساره وهو مجبه عطارد وصل بالمقارنه
وهو غير قابل ليرى على الس هذا العدو لان وصل مجبه ثامن النظير ثم نظرت
ايضا لمجبه الس في المنصرف في العدو والقدره ايضا والمتصل بالقرن وكان القمر
منصرفا عن الس اتصالا بالزهره وكان وصل ايضا ولبال من الساره وهو في
العلو وهو ساقط ولكنه مقبول كانه الزهره دليل العدو وفي كره الس في
والس وطار الس في الس في الس في الس وان كان ساقط عطارد مجبه
المسئلة بعدة بعدة لان الزهره ايضا في موضع جيد فاذا خالط الس الزهره
اشي الذي هو المنصرف في العدو ويملك العدو ويملك الس المسئلة اذا اتصل

طلعت منه فخرجت ووجه الطالع ثم اتى الاوتار الاوتار واعلم ان حجب
 حجب الطالع هو من السنة في القطر ثم انظر الى حجب السنة هل يضل الزهرة او
 يعطار واما يكون مجامعاً لها في برج ثم انظر الى الطالع الذي طلعت من
 بروج الماء واما اذا احسنت فكيف فانظر الى موضع الزهرة والقمر وعطار
 فان وجدت هذه الكواكب بروج الماء ووجدت القمر يتصل بالوتر في واحد
 بالترتيب كثر الامطار فكذلك السنة فان وجدت عطار ومجوسا بالترتيب
 او وجدت شعاع الشمس ووجدت القمر يتصل بعطار واما انظر الى
 في اول السنة ويكثر في وسطها او يكون الامطار رباراً وبالبرق والبرق
 وتكثر الرياح فان وجدت الزهرة متصلة بالترتيب او تحت الشعاع فيقول
 في كل العام كثر الامطار او يتصل القمر بالترتيب عند ذلك واذا وجدت عطار
 بروج القمر يتصل بعطار واما بطل فيقول ان الامطار يكثر في اول السنة بقدر
 ثم بطل في آخر السنة ويكثر في الهواء واما ان وجدت المشتري في بروج
 الماء والزهرة والقمر يتصلان به فاما على سلاسل المطر في السنة ثم انظر الى
 رجب الطالع الذي هو من السنة فان كان في الاوتار متصلاً بالسودا
 تلك السنة تدل على الامطار في اواخرها وان وجدت من السنة متجوسا
 بالترتيب او كان الميخ مع في البرج فيقول الميخ في اول السنة واخرها واذا وجد
 من السنة مع الزهرة في بروج وكان القمر متصلاً بالترتيب فان الغيوم والرياح
 يكثر ويقطل المطر فان كان البرج الذي وقع فيه من السنة والزهرة في بروج
 الهواء فيقول ان الهواء يكثر في غير مطر فان وجدت الزهرة متصلة

بطل وكان القمر يتصل بطل فيقول ان الاوتار والاصحاب يكثر من كونها
 بالبرق واما انظر الى حجب السنة في كل سنة فاما اذا انظر الى حجب السنة انظر
 هو من حجب الطالع فان كان عطاراً وكان مجوساً فان الامطار
 يقل بكثر في تلك السنة فاما انظر الى رجب والغيم فان كان حجب السنة كثر
 وكان مجوساً بالترتيب فان الامطار يقل لا يكون والبرق والرياح كما
 كان في حجب عطار واما ان كانت الزهرة حجب السنة وكان حجب السنة بالترتيب
 او تحت الشعاع فان العاصف يكثر والعواصف في غير مطر وان كان الميخ
 حجب السنة وذلك الامطار والندا والغيم وان كان بطل في بروج الماء
 فان كانت هذه الكواكب مسودة ولت على الامطار وانظر الى هذه الكواكب
 السنة التي في القمر وعطار والزهرة فاعطها اوتاراً ومضايفاً في اتصال
 بعضها ببعض في تلك الكواكب فيقول على كثر في الميخ وقلة واتصالها
 بالبعود والنفوس التي مع الكواكب في الميخ والنفوس التي في الميخ
 في بروج الماء معرفة الامطار في اربع السنة

انظر اذا في السنة اول رجب الميخ وان وجد رجب الطالع واحفظ المواضع
 التي امرت بها وطالع وكذا في رجب وانظر الى الزهرة وعطار ودوالهمرة
 وبما يتصل وانظر الى موضع الميخ في كل ربيع واتصال هذه الكواكب
 ثم احكم هذا الحكم فاما سلاسل الاوتار والغيم والسحاب والرياح فاما كثر ما يرب
 اذا عرفت اتصال بعضها ببعض انظر فيه كما فطرت في اول السنة فان في

او اذ دخلت اول الميزان استندت على ما يكون في كل ربع الى
 ان يصير فاذل الميزان كذلك كل ربع معرفة المطر في كل شهر
 في الاجتماع واله استقبال
 انظر ساعة جميع البرق والقر في رجة واحدة او ساعة في القدر حصة
 الشمس ووجيز تغير الشمس في البرق والقر في رجة الشمس على رجة الشمس فاقم
 الطالع كالمثلث فانه يعرف ما يكون في الايام في كل شهر من انظر
 الى القوفان وحدث القمر متصلا بالزهرة او بعطارد فمما في ذلك
 الشهر مظان اردت تصحح ذلك فان القوفان المبع الى الاول او قبل
 بالزهرة او بعطارد واما ذلك اليوم مطال الى قبل القوفان اول الشهر بالبرق
 فان كان كذلك كثر القوفان والبرق والرياح وقيل المطر الى ان تاتي الاستقبال
 ولا يكون في كل نصف مطر اصلا فان وحدث القوفان في السعد من فاق
 الشمس في ذلك النصف المطر كثيرة ولا يقطر عند موضع اجتماع الشمس والقمر
 واستقبالها وهو نصف الشهر الى نعيم الطالع في كل نصف الشهر فانك تعرف
 ما يكون في كل نصف الشهر من المطر فان وحدث القوفان في فاق الطالع
 والاستقبال في قبل فصل كان في الزهرة في قبل فصل في رجة مطر عالم
 ان الايام كثر في كل اجتماع والاستقبال ان وحدث القوفان في اجتماع و
 الاستقبال في قبل بعطارد او بالزهرة كثر المطر في معرفة المطر
 في الايام فان اردت معرفة في يوم يكون نصفه في كل الشهر المطر فاق

القمر في رجة البرق ما اذا دخل اول الايام وانقل بعطارد او بالزهرة او
 بالبرق ان كان انقل في اول الشهر او دخل في جاف رجة الماء او قبل
 بهذه الايام التي ذكرت لك فان المطر كان في كل اليوم ان شاء الله
البرق المطيرة الرطبان والعقرب والسمك والذئب
 والاسد واكثر هذه البروج المطرة الكبد والذئب وسمك المطر الزهرة و
 القوفان كان في الزهرة فانه هذه البروج وقيل القوفان على المطر في
 ذلك اليوم وتتابع الايام حتى يصح البلبل فان كانت الزهرة وعطارد في
 البروج المطرة وقيل القوفان في البروج المطيرة وانقل باحد هاهنا في آخر البرج
 في كل ثمة المطر وكنه اقفل الاول فان وحدث القوفان الزهرة في البروج المطيرة
 ولم يكن عطارد في هذه البروج في ان يصير على الايام وكذا في انتهاء عطارد
 والقوفان في البروج المطيرة وكان في الزهرة في في رجة المطيرة في كل المطر فان
 كان القوفان في البروج المطيرة وانقل بالزهرة وعطارد او كان في البرج
 الذي في القوفان على ايام الايام حتى يصير القوفان الزهرة وعطارد
 والقوفان في قبل في رجة البرق في النجوم فاقم لها في البرج في كل الايام
 في كل اليوم فان انقشت البرق في كانت معها حلت على الايام في كل
 اليوم الزهرة في كل على حلت المطر الزهرة وعطارد والقوفان دخلت
 في رجة الايام وانقشت الايام في كل اليوم الزهرة اذ كانت مع عطارد
 في رجة او جاف عطارد والقوفان على الايام في كل اليوم عطارد و الزهرة

والقراؤ كان احدها في الجود والقرا في النور او السيرة او الميراث
بالثمة او العقرب الكد على الطرف في اليوم واذا كان القرا في النور
او السيرة او الجود وانقل الزهرة وعطارد فمقابلته على المطر او شد
وكذا اذا كان القمر في جنب اثنين في برج واحد او كان القرا في السورج
الزنبور او السورج في مثل كانه الزهرة والمريخ في النور وعطارد في السكة
او الجود في على المطر **قال** فلما ابو عمر انظر الى المطر ونظرتهما
وقتها الطبيب الكوكبي السيرة على الحلو والبلد والقيم الوفى وكذا البلد
وطبيعة البرج المنسوب اليه والقيم البرج الكوكبي الذي فيه وعرف قبل ذلك
حفظ المطر هو قرا في حطهم من مستطاع فقبل ان يقيم ثم الان اذا عرفها
واعرف ان يقال القرا والفرافا في انفق ان يقال القرا في برج في الزهرة
في برج في جبهه بعيد من على النور كونهما في السورج والمقابلته في
الجود او السورج وان النصف النور في القوس النصف الاول في القوس
او النور كما تتشبه في ذلك في نفا بل في ارجع في بعض هذه البروج
بالمطر الذي في السورج او في قوس بل بالانوار ان منها الضعيف
ومنها القوي ومنها الذي لا يخلق منها قرا في برج وعرف ايضا السورج
فان بعضها يدل على المطر وبعضها لا يدل عليه **قال** ابو عمر اجماع الشمس
والشمس يدل على السورج او السورج في البرج المعينة واجتماع الشمس في
في السورج يدل على كونه البرد واجتماع الشمس والمريخ في نفا البرج في

دلیل باریان

اجتماع کو الہیہ

وفي خبرين في كل عطر وكور وادراغ نصيب الكس في مختلف الموا
 ابو معتر اذا كان القرن في كرج مائي واطفل كوكب علوي راجع وذلك الكوكب
 في كرج مائي ورج حوالي ذل على المطر في شهر المطر وكل رطل ورجا ورجيم
 في شهر البليس في صب ابل متفرقة قال ابو معتر
 قال السيري في مولود يعقوب بن اسحق قولا عجبا وامام كان الكحل
 عطار وذي العقر وكان المشتري في اترطان في ثقب وعشرين درجه
 فير السيري على عطار والى مقابلته المشتري في بيت ابطو المشتري في
 يقطع على المشتري وسر يلاجه الى كرج عطار وذي اقل يقطع على عطار وذي ثقب
 عليه في وقت واحد واسباه في نبيك كان قال ابو معتر هذا اذ يثق بها
 عا مضى لان الجوى بيت ابطو المشتري طيبة عطار وضمنه طيبة المشتري
 ضمنه طيبة في خشفه فقال عطار وذي المقابله مضاهه ضد طيبة وضد
 طيبة المشتري وضد طيبة في خشفه في ذل على بعض اقال قال ابو معتر
 كل الاغراض الفاسه توهم اما يكون شي منها يقينا واما يكون توهم اقوى توهم
 فقلت لا بل يترى عليك نظرت له في الحوت واما في الترسج ورجي متفقه الطالع
قال بخاف عليه قلت له ان الزنبار ويا بس في قلت انه يدل على ان كانت
قال هكذا قالوا البصيصا قال البصيص كنه بارد وعق ملوثي قال في نسبة
 الكوكب الذي في اول غرود حبات في الحمل اهل في اقبال طيبة الكوكب
 الذي في الحوت في شري ورجه لا تقا في درجتها في الخمار فادها
 في الحمل في اصد عشرة ورجه فقد تعرفوا انصارا الكوكب الذي في الحوت

ولیلہ پاران

احكام سيرات و مواليد

احكام متن طرز

فقد اعترف وصار انشا الكوكب الذي في الحوت في اقل من عشر من درجته في كوكب
 الكوكب الذي في آخر الحمل في طبقة الكوكب الذي في اقل الحوت الكوكب الذي
 في اثني عشر درجته في الجوز في طبقة الكوكب الذي في اثني عشر درجته في الجوز في الكوكب
 الذي في اقل النور في طبقة الكوكب الذي في آخر الدلو والكوكب الذي في
 اقل الجوز في طبقة الكوكب الذي في آخر الجوز الكوكب الذي في كثر من اثني عشر درجته
 في طبقة الكوكب الذي في اقل من اثني عشر درجته في كثر من اثني عشر درجته
 ودرجته في اقل من اثني عشر درجته في كثر من اثني عشر درجته
 والكوكب الذي في اثني عشر درجته في الجوز في قوة الكوكب الذي في اقل من اثني عشر درجته
 في السجل الرمان في اقل من اثني عشر درجته في الجوز في قوة الكوكب الذي في اقل من اثني عشر درجته
 في اقل من اثني عشر درجته في قوة الكوكب الذي في اقل من اثني عشر درجته في الجوز في قوة الكوكب الذي
 في قوة الكوكب الذي في اقل من اثني عشر درجته في الجوز في قوة الكوكب الذي في اقل من اثني عشر درجته
 ارادوا ان يدعوا الله عز وجل جعلوا الراس في وسط السما مع المشتري
 او ينظر من قبل القمر متقل او من خلفه متقل جعل الطالع اوصف
 الطالع متصل بالمشتري في اقل من اثني عشر درجته في كثر من اثني عشر درجته في كثر من اثني عشر درجته
 ان الله جعل جلا السجيب لم قلت لان عشر مطر السجيب باي عمل يكون صحيح
 فقال ابو عبد الله بن موسى في هذا ما شاء الله ان يعمل عليه ما كان ما شاء
 كان لا يعمل كتابا ساف فقلت كيف قال لا كيف يعمل في ونبه العمار
 لا يطرأ على مطالع برجه ولكن ينظر الى طول غروب الايام اجابهم ان
 وسط السجيب هو الرابع لا يغير ما فيها الا بطالع العلك المستقيم وكذلك السجيب

تجني رات بجنت وعمار

درمان طوق مطر السجيب
 وشيرات

يجب ان لا يبراف في الايل مطالع الطالع فاما سارا البوت فيج في كثر
 ما تقبل على ما قاله في الايل ان ما شاء الله عمل في العمل في كثر
 ووضعه ودرجته اما العرض ثلثه وثلثين وهو عرض بغداد قلت
 لان عشر بنطليوس في اقل من اثني عشر درجته في كثر من اثني عشر درجته
 ان يعبر ما بنطليوس في الايل منسوب اليه وما شاء الله تعالى بعد ذلك على مندرج
 فطالع تقا وما شاء الله تعالى يتبع في قبل نفسه فيها واما عمل على
 على اهل اهل الايل في كثر من اثني عشر درجته في كثر من اثني عشر درجته
 عشر ودرجته في كثر من اثني عشر درجته في كثر من اثني عشر درجته
 منير الكفا في كثر من اثني عشر درجته في كثر من اثني عشر درجته
 وكان في كثر من اثني عشر درجته في كثر من اثني عشر درجته
 ولم يوجد في النسخ العترة مطر بنطليوس في كثر من اثني عشر درجته في كثر من اثني عشر درجته
 ولا العترة في الايل في كثر من اثني عشر درجته في كثر من اثني عشر درجته
 لم يكن ولا في كثر من اثني عشر درجته في كثر من اثني عشر درجته
 ان ينفذ بعد الفاعل الى العاشر في وسط السما وبنطليوس في كثر من اثني عشر درجته في كثر من اثني عشر درجته
 عن العاشر في كثر من اثني عشر درجته في كثر من اثني عشر درجته
 هذا ونسب في كثر من اثني عشر درجته في كثر من اثني عشر درجته
 هذا التور يقول درو في كثر من اثني عشر درجته في كثر من اثني عشر درجته
 الكوكب في كثر من اثني عشر درجته في كثر من اثني عشر درجته

مسئله بخت عشق

معاذ نسهم الزمانه السحابي في رسته الطالع لا يفر من فراقه بل يفر من كل حال
جاء الى بعض رجل في اولاد الكبار بسببه موتوا في شي كان في قدره
 من بعض المشقه الا انه بنى بوزن ان كان الطالع الجور في الميرج والازمة
 في العقر يستصلح باليرج وزحل المشتري في القوس اخذها في آخره والاخر
 في اول الطالع قال **ابو عبد الله** في شي لانه ذهب شيها كان
 في آخر القوس كان حسابا بسببه هدم كان في يور الى البحر شي
 يتشغل به فقال لي انظر في المسئلة واكتب ما تراه وكما به ثم اخرج شي
 لا عبره الكسك فليطافه فطرقت فكتبت هذه مسئلة عن بعض من هذا البحر
 كوكبر فاجد هو في الطالع يقول الزهرة دليله في الاخرة في يد الاخرة
 والعشاق في يمين الميرج الذي في الطالع يدل على ان الذي يريد له حقة
 ويبلغ فيه حقه فخطا ابو عمر فيا كبتة فقال غلطت ثم كتبت خطا المشتري في
 الجور ويمنع فيه ووجب الميرج كما انه في ربه الطالع والميرج ههنا وان
 كان في ربه شي الا حقه فانه لا يدل على حب ولا الفحل بل على فوقي
 بين المحبين بالاسفار والبعد والمواساة والعزبة والمروءة والزهرة
 وان كانت بعض الميرج فاشها في مكانها غير مقولة واذ يدل على ان الباك
 للظلمة الا وهو في سفر بعيد ولا زل في شغول القدر بارادته شاقا اليه
 ولا اذ فيها الفرو ولا هو اصله في بعض دور الميرج الا وسطه انما ان حدث
 بعد ذلك شي ما يجبه والا فشي في شي في الميرج الا كبر شهواته ان المسئلة

من

في ذلك خبرت ما عدي فيه قال **ابو عبد الله** فخرت في ذلك وقد سئل ما انتم
 الا زافتي كما نيك قد عرفت ان الرجل ما زفقت انه لانتم ما بينهما
 فقال لي كلكا بسببها عرفت ولا اوري فيهما وما قلت لك اني ما يوجب
 طبائع الكواكب ثم قال انك وان كنت هذا الميرج على حب جلال الفروك
 اطلب قوة الزهرة اذ كان نت في التورخا حصة ومواساة العزلة واطلوا اذ كان
 شئ مشتري الرجل الى الزهرة في الجور او في الزمان وزحل ينظر اليها
 نظر مودة قال اذ كان ان زحل لا في في طالع الكولود وكما كانت الزهرة في
 اصل الكولود في ميرج فذكر وكما بلغ زحل في الكولود احدت الكولود شقاينة
 انكروا ان كان نشا الزهرة في ميرج اني وان نظر الميرج او الزهرة الى الكولود
 اخذ وعاق ردا التسل فحدث التوق في حق المحال قال **ابو عبد الله** احكام مروجين
 ان في كرامة عن نية عجبية اياك ان لفتتها فكتبت قال اذا بلغ النفس
 او السعد مخرج كبريتة اصل الكولود في يظهر له دلائره عند ذلك كما شئت واعلم ان
 طبع النفس من مخرج نيسير السيلاج عارض في شدة لا يشبه بفعله فعل الحس الذي
 يبلغه نيسير السيلاج لان ذلك السيلاج عارض في شدة له اثر بين
 مرفقت يد زحل الى الذي في السيلاج كما وردة حشيت او كما وردة في مرفقت
 ثم زحل في فعله ليس الميرج في هذا الباب شغل على ان الميرج كجور ما يجبه وزحل شغل
 ذلك المكان شهواته ويد مسخط ويغذه فان عمل في مجموع واستقامت فهو الذي
 يملك سعاده مشيرة وان كان هناك الغضب ايضا سديد قال **ابو عبد الله**

وليل عاشق في مروان
 بامروان

[illegible][illegible]

الحكام جيلانج

قال ابو عمر مكنى الدرمه استوفى فيها التوراة والشمس وضوء وقوته
فاذا كانت في قعر فخره قال الطالع اوفى بجمع على التوراة وضوء الطالع
فهو ببيت غير القدر فقلت له ملأوا حجتهم الاستغفار فالان كيف قلت
التوراة في وقت المولد ليس يصلح لاسلامه فكيف يصح بوضع كان فيه
التوراة قبل الانيا و هو في هذا الوقت قد علم انه وضوءه قال الا ترى
ان التوراة في حال استلزامه قبل ان يخذ في النقصان قد صار تاما واصلا
كل ما يجدت جانيه فذكره بين الامتاع جسد رسته نفس لانه مجده واصل اليه
وانما صار فيه الضوء دليل على ان كل ما في الارواح فلما كان ذلك الموضع
قد نلت جلته على جملة ما يكون في تلك الايام جعلناه في هذا الوقت دليلنا
على جود مكنى ليجعل يقول ان النقصان ليس في الموضع ولا في علم الارواح
ونال على هذا الجار وانما الموضع مكان الويل والويل هو التوراة التي
دل مجده على ان كل ما صار فيه وضوء الشمس على الارواح والوكانت
ولو كان الموضع دليلا كبقية بدالة في تلك الايام كلها فليكن
يحتاج الى التوراة راكبت بالقر وطلبت ولا تراه المولود وراحت
حين وجدت التوراة لكانه وان التوراة استقطت ولا تراه لانه
مكانه استقط **قال** ابو عمر هذا المكنى لضوءه وان كان اجمع الاوول
على ما ذكرته من ان كل لال بوجه الاستقبال لا ادع قول الا واصل يقول
التوراة ايضا وضوءه فانهم لا يثبتون الا واصل في وضوءهم بانهم واصلها

الشرط

الحكام كد خذاه راجع

وتمايز ما بينهما لال من كد زنت في كتاب السيلج والكد خذاه ان الكد خذاه
لا يبلغ خذاه بالجمع ما يحكم مرتبة الشئ الى الشئ بل يقيم عكس
شئنا لبيب الرجوع ثم لم يجد كقولنا في كد نقصان نحن في مزة قال
ابو عمر هذا ايضا خذاه لال ان كان حصل والمشتري والبيع احداه
كد خذاه وهو في الرجوع الاول فانقص عكس الحنين وبقى لانه
فخرته وان كان للسعد ارايه فلكه فوق فلكه كد خذاه والكد خذاه
راجع فانه لا قبل له شئ اخر ارايه وكذا ان كان ارايه فلكه دون فلكه
الكد خذاه والكد خذاه راجع فهو يزداد في البيعة المستقيم الوقت وطبيعة
الراجع الى اسفله فليق نوره نوز ما كنه في المستقيمت وخلقته نوره
وجهه نوز ما كنه في المستقيمت لان المستقيم الذي فوقه ياخذ نوره علوا
وهذا الكد خذاه الرجوع ياخذ نوره سفلا **قال** ابو عمر وان اخطاه
الكتاب اعرضه والمشتري والبيع ان في انقص عكس الحنين
قلت قبل بين الرجوع الاول وبين الرجوع الثاني في وقت من قبل ارايه
السعد ارايه قال اذا راجع فهو ضئله الى اسفله قلت فان كان
اذا رايه ايضا راجع فخرته قال لا يذبه شئ قلت فان كان ارايه
الذي فوقه راجع قال يذبه قال ابو عمر احتفظ بهذا فانه في السعد
انتم اطلع عليها ابو عمر فغير تفسير اخضعه واجبت ان يكون في العلم
قلت في فلكه في الزمره وعطارد اذا كانا راجعين والكد خذاه اتيها

الحكام كد خذاه راجع

ونما

اصوال كبرى

انفس

بصاحب البيت بالذئب وانه في الكف ثم بالذئب وانه في الكف ثم بالذئب وانه في الكف
 قال يقول صاحب الجبار انه في الكف ثم بالذئب وانه في الكف ثم بالذئب وانه في الكف
 عيانا وقال قوم انه كوكب من نجوم قمره وقال قوم انه جبر من جبر الاضداد فقلت
 انت ما تقول الك لست افهم من ذلك كلاما واكره ايضا ان ادفع
 شتا ويطعم فيه اهل قبل قال ويقولون ان سيرة في كل سنة وحين
 ونصف في كل اربع وعشرين اية وفي كل شهر اثناعشر دقيقة
قال ابو سعيد كان ابو نصر يعصيه القرم عند استقام القرم في كل شهر وكان
 لا يعرف لفسه بولادته كان قد علم مسئلة في عمره وحواله وكان
 عنها الزنادي انهم يكون اجمع ولا تاذ اجمع عليها طبقات الال والمسلمين
 فخرج طالع كلك المسئلة السبعة والقدر في الحوض والعقوبة متايلة الشمس والبرق
 فاعز الى العزم الدلو وهذه الصورة بما يجب القرم قال ابو نصر كل شيء
 يعطيه البرق فانه يسترجع الا ان يجمع ذلك بعد قال اذا اجمع ذلك يجمع برك
 فجمع اجمع الخط العظيم اليك مع الارفال كان البرق هو اية اجمع معها البرق
 ايضا قال هناك امر المرض ان ينظر في سائر السمى بالنها والبرق بالليل
 وسلامة الطالع وصاحبه وهما كرام السلطان يسير وسط السماء فاذا انتهى الى
 كفى ترهبه ومقابلته في نظر سعد فانه يفتح عليه العمل فانظر سعد مع
 كفى استولى في الشاه انتم سلمه وسلطانه والاك كانت الشهادة للشاه

دربان قطي دولت

قلت انما عليك كيف هو قال ان يكون السعد انما طرقي موضع له عطية فيكون
 له في العاشر خط ويكون السعد انما طرقي موضع له عطية فيكون
 فيها كوكب السعد السعد السعد وان كان الا ولا خط هذه القصة غلبت
 السعد قال وسير الطالع ايسر فانه فيهم رباو لعل في الحقة
 نفسه قبل ان يخطى على الفال سالك ابو نصر صاحب القصار ابو نصر
 شيخ كان لا يخاف من لاي بولادته واما حافه قال ابو نصر لاي عصمه تدرا على
 كم سنة عاشي حركتك انهم فلبقت وكف قال لا بعد قال فانظر هل يوافق
 هذه الحافة التي دلت عليها مولدك على حركتك قال طي هو اوفق له قال فخرج
 كان لا يخاف وقال في ابو نصر هذا والله ما كيسة احد فمترى فقلت
 كيف بالطبع اغلب كل سنة يوافق انما يولد على مقدار عمر ابيه او عمره
 فانه لا يخاف واما الا بشهادته فتارة لا ترحان في الحبة والعوس فيعرف
 جنة كبره النقا او بالسلافة التي فاته قطب وترى عودا طبيا للسلالة
 وانه يوافق في بقية المدة وشرقة الافات السيرة ثم قال ابو نصر فسلان
 نخل الكوفة اكبر فمراة نخل البدة وندر حفظ سر من يد سلم اكبر سلم
 بدر حفظ واسطه واداراد الملوك الحصار طلبوا الحقة التي تلي انما يبق
 اكبر ولا يرجع اليها السيرة والغال انفس في لاي في مرض مولد لا يبع ملك
 الرزنيب وكان في الرأى لشوق الذي هناك يكاتبه بها وانه فافعيه اليه
 ايدى مولد لا يبع الملك طالع الجوزاد السبعة الجوزاد والقر في الجوزاد خارج عن

دربان موافقت اعمار
 اولاد باعمار ابا و اجداد

انفس كبره السيرة

مولود يسر ملك الرزنيب

الشمع وعطارد والذلولو المشتري في الحلي وزحل في السحران راجع في
 ابو عمر بنان يعينش وزحل في الوسط فقلت سبحان الله كذا هو راجع
 في دوران الرجوع اعني المقابلة في بيت سنا قطع ولا وما لا يعطى
 الا دورة الاخر ويحتمل ان ينقص الرجوع الحنجر وحصل انظر عليه
 فقال لي ما عاقل هو لا اهل اقليم تقدم ان اهل بطول الاغار وصام
 رجع بلغة الاقلام ان اذا مات فيهم قبل ان يبلغ دور زحل اقليم
 هو اقل من ينقص دوره الاكبر ودوره الاوسط كثير نقصان الا ان
 يكون ساقطاً قلت فهو ساقط قال الكوكب الثاني ليس باقطاع النجوم
 وان كان ساقطاً في شكل النجوم واسئلة الثاني كثيرة اما ان
 السادس والثاني عشر فبما يتاكد من النجوم والثاني عشر فبما يتاكد
 الشفا وهو اصح من النجوم والثاني عشر فبما يتاكد من النجوم
 نماط يستوي البيوت وربها كان ساقطاً يستوي البيوت نماط البيوت
 المستوي قلت له قد حكيت بان ينقص من عطية الكوكب في قول رجوع النجوم
 فقلت انقصت هذا الذلولو وزحل والواحد الحنجر قال في رجع النجوم
 قلت وما تلك القوة قال هو في رجع النجوم في رجع النجوم
 عطية في موضع كذا ينقص في كذا في رجع النجوم في رجع النجوم
 تحتية وطبيعة واوليها قلت له البصر ما هو قال كوكب طبعها طبع النجوم
 وزيد في قوتها وبعثها البصر في رجع النجوم في رجع النجوم

اعلام بيت ثاني وسادس
 وسادس

وربان بن

نراه

نراه في ستة اقسام مع الاول ابيض كانه عطارد وكبر في راما العين
 فقال اقلته الذي فيها له راس الجوا قلت رجع الموبدان الفوس
 رسيه الملبس وقال كجالي المنجم انه اكمية قال لا اذكر ما اقول
 في هذا قلت له رجع النجوم الا اني غفرت لي باطل الحقيقه له والناظر
 ليست كالكبير والجميع لها بيتها اما اني نبارك بحد في حجر عني فخر
 الكواكب السابعة السبعة والاعلى على فلانها كجرت في رجع البروج لان
 رايته الذوات المعينة التي طلوعه مستقيم فبما انزلة في راما العين
 معها في جبهه لا متباعدة عنها ولا يتساوى اوليتي في راما العين
 بين النجوم في راما العين فبما انزلة في راما العين
 العيون واجرت في راما العين فبما انزلة في راما العين
 كذا لا انها كالجوا كجرت في راما العين فبما انزلة في راما العين
 قلت له رجع النجوم في راما العين فبما انزلة في راما العين
 ما بين النجوم في راما العين فبما انزلة في راما العين
 قال ابو عمر انه انما فلانها كجرت في راما العين فبما انزلة في راما العين
 قوة من قوتي رجع النجوم في راما العين فبما انزلة في راما العين
 الاستدلال لا هو البصر في راما العين فبما انزلة في راما العين
 انوار في راما العين فبما انزلة في راما العين فبما انزلة في راما العين
 وبما انزلة في راما العين فبما انزلة في راما العين فبما انزلة في راما العين

موبدان

اعلام نبارك

هم السعاده

استقبال
 هيلابيت درجها

مسئله از منبر

نوزده عل درجه الاستقبال او نور الشمس فان جاء مولد لطلوع الشمس اطلعت
ويكون النور والشمس قاطبة غير النظر الى موضع درجه الاستقبال فلما اجابها
بطلوعها البتة وهو قول آخر قد ثبت به لم يقبل قبله **قال** ابو عمر اذا
سئل عن منبر فكان من جهة الطالع والقمر وجبت له رجل ما ان
الي يكون من جانب به اكبر من او اكبر حاله لا بد من احداهما ثم النظر فان
كان القمر في النور في ضوء الشمس وكان رجل في الوقت اجاب او غير العت
غريبا عن خطوط دميوت ساقط او وقت الشفاء فطالع من جهة الطالع
وليس كان في اصل امره فيغير حقيقة الحال وكان الخضم عال حال ما رتفع
النور وليد القمر حتر طلع النهاية التي يري مثلها والخط الآخر حتر منقسط
قال ابو عمر جان رجل سلسلة والطالع احوال المير في كسبه
ورجل فالدلو وقد بقا بدرجه بدرجه واحد اما قد ذهب عن صفات
النسب والاقارب وذهب عن صفات الجوز بطلعت بمعنى خوفه هو ان عمر
ثم لم يكن كذلك واحذر ان يقطع على الخسة حتى يفرغ من الخس
ومعنى الخوس في قد تخلق الكوكب في الخسة قد ما به في جهة ودنا الخس
في جهة اخرى **قال** ابو عمر كل مولود منها در فقتوته ان يسعد الشمس
وكل مولود بل في فقتوته ان يسعد القمر فاذا لا يكون له سعادة فانه
مشهوره الا بان ينقضي التقديس بحيث يكون سجد اما في العقالة
فاما ان فاته الزيرك او يسعد القدران وكانت سعاده من غير ان فاته

طالع مسئله

مزورت و دستن عوض
صورت كفى ونحو

اطعام الشمس وقر و مرابله

النخوس

النخوس وعطار دو آراس فانها لا يكونان مشهوره قاهرة نشق
الكلو والشمس اتمام ولا من المشرى خطا فاقيل **قال** ابو سعيد
المقدري بان لا يمكن له الشمس خطا انا استوني قوة التقديس
جميعا **قال** ابو عمر كان من بين الفرحان الطيرى منقطعها الى كبرى
خالد بن برمك ثم انقطع الى الفضل بن سهل كان بين القيس
والقمر في مولد جعفر بن يحيى درجات فيره ففر بها بعد فاني عشر يوم
بان عمره مقدار ذلك القدر المفقود في اثنا عشر فقيح حكمه ولم يكن المفقود
يعتقون الى هذا الباب حتى علمه عن فقيح له ذلك **قال** ابو عمر اذا سئل
عن رجل تخفى عليه وكان من جهة الطالع فانما سجد او انما من جهة الطالع
فمن برج الميزان والشمس قد زالت في وسط السماء الى ان تاسع والقمر ليس في وقت
ولا سجد بكونه وقد فاقى عليه الخوض لا محالة **قال** ابو عمر عن عطار
فاحترق في القوس جارية فوجرت يد على اهل اوتار اصحاب الحوت الذي
في عقولهم **قال** ابو عمر الحوت اخس من كان عطارا ومن جهة طالع
وهو في الحوت كان اخرسى وابيه الاخرس كاسم على كل حال فنان يكون
الشمس او فاما ولكن بعد نظر العقود اليه **قال** ابو عمر درجه الرابع طلع
شديد لان طبعها طبع زحل الدرجه للعاشرة طبعها طبع الشمس فان كانت
درجه للعاشرة في قوسه وبزتر اليه كوكبا فان تاسع فاقضى السعادة

التواجد عليه يقرب بعد ما بين
بيلاج ونحو در دوازده

مسئله جيت لوز

دليل كتابي

وربين قاطع ويتر

فائدہ

عند جوفہ ملک الدرة قال ودورہ الابع ایضاً ہوں فرد درجہ
 الابع قلت لا بعزیز میرے مابین الابع والعاشر منکوسا
 اوستو یا قال وقد اجمعوا ان یثیر مابین الطالع والابع ستمینا
 عیاجہ حركہ الکواکب کما ان یثیر مابین الابع والعاشر ستمینا
 قلت فان بطلیوس وغیرہ قالوا منکوسا قال ہذا ایضاً
 قال کعب الاہلقت الیہ قلت فقد قلت انہ ایضاً ذکرت فی
 کتابہ وکتابین قال ذہبت فیہا علی قولہم ثم جرتہ فاذن لیس
 فیہ او انما دم علی ما قلت قال بل الکواکب الاربعة یجری الی
 ما خلفہ علی فانیس حركہ وایضاً التوفیق والمعونۃ ثم کتبہ بالسرار
 ولا حول ولا قوۃ الا باللہ العالی
 عند الکاتبین بآخر فی تاریخ
 ۱۰۲۹

الی

[illegible]

الباب الاول في معرفة العلل في الحلق اعلم ان عملك في دأ

الحلق مسبقه مواضع رية ان يمل فيها الاول دائرة وسطها نقطة مسبقه
النقطة على كل دوائر موضعها في وسط غلط الحلقه ذات الحلقه للعلاقة قربها عنها لا يزل
غير مكانها وان في دائرة حد افق الارض ان ترقيقها بين عمل النقطه اكفله
وموضعها وجه الحلقه المعرفه فيما بين اعلا ذات الحلقه اكفله الحلقه طرحت
يوافق اجزا البروج في الطالع والمغرب اجزا وان لشدة دائرة البروج موضعها
حد وجه الحلقه اذا اردت ان تديرها والاربع دائرة النقطه المستقيم الى
الحلقه الكسوف وموضعها في وسط غلط الحلقه قمرها وتقومها اذا اردت
موضع النقطه المستقيم على كل دوائر الحلقه الكسوف على تغير اجزا قمرها حول النقطه الحلقه
الاجزاء والخامسة ويلزمها ان تديرها حتى يجعلها تحت الحلقه ذات العلاقة
يوافق وسط طارها وسطا على ذات الحلقه للعلاقة يوافق عند ذلك مركز الارض
الحمل وان استغيت عن ان تدير قمرها فوق دائرة النقطه وان اجبت الى الابد
سدت دائرة النقطه عن جربها في موضع كذا يزل والزمتهن فوق العقبة فموضع
النقطه طرنا كالحق فموضعها بين ولا غملا ان شائته والدائرة الكسوف الترتيب
مرو على افق الارض ومن بعض الحلقه الكسوف وموضعها في وسط الحلقه
سقطها في دائرة ذات العمل مما فاق عرض الموضع الذي انت فيه فمربعين

وانظر ما يقع عليه في الحلقه التي بعده من موضع محور الحلقه السابعة
حتى يصعد عليه قدر الزاوية التي منه فترتها ثم ادخلها تحت الحلقه ذات
العلاقه فان محور السابعة موافق عند ذلك لجزء الزاوية راس الشيع من
قبة العنق ثم اعمل كما فعلت عند العنق المستقيم من ثباتها بالمثل وسند
البحرين والى ذلك الحلقه الرابعه التي تحت ذات العلاقه وفيها المحور
موضعه في البلده التي تريد قاعه عن تلك البلده فتره ان في المثال في ذات
العلاقه وادار الحلقه الرابعه حتى تقع المحور عليه والى ذلك الحلقه التي بعده
والتي تعمل فيها بين اربع الفلك موضع دارتها في وسط غلظها فظاهر
وباطنها ليس فيها سور هذه الحلقه فخير عمل ان تسمى **البلد**
اذا اردت ان تتخى ذات الحلقه فعمل مستقيم الى الارتفاع محور المثال في ان في
الثلث على اول حرس اجزاء التسوية في محور الجيوب التي عند ذلك اول جز
منه اجزاء التسوية التي بين فاقية الجيوب ثم انظر الى جزئه من الحلقه الى ان فان
كما يميز ان في ان في المشرق الموضع في متوسطه فتره ان في ان حلقه نطاق البروج
مستقيمة ثم خذ ظل الشمس نصف النهار بحلقه البروج فانظر كم ارتفاع الشمس
فاقيه اسمان منها فان وجد ارتفاع الشمس الجانبين سواء فان ذات الحلقه
مستقيمة وان اختلف فان فيها ميلا الى **البلد** اذا اردت ان
تأخذ ظل الشمس ذات الحلقه فعلق ذات الحلقه مستقبل الشمس وجهه الى الشمس فانها
الجنون من الحلقه ذات العلاقه وادار الحلقه الرابعه التي تحت الحلقه ذات العلاقه

واجعل الخلقه الحاميه التي تحمل خلق البروج تحت الخلقه ليغير من خلق البروج
 بما بين المشرق والمغرب ثم لا يزال تدير الخلقه الا بتعريضها بواني ظل
 جانب خلق البروج الجنوبي فبانه انظر الى بواني ظل جانب خلق
 ذات العلاقه الجنوبي في جانبها الشمال ثم انظر وجه خلق البروج التي فيه
 الاجزاء التي عرضها لا جوار الشقيف المخططه فذات العلاقه من جانب الجنوب
 وواني بذات ارتفاع الشمس في ذلك الموضع والكلوك غير انك تحلق
 خلقه البروج جميعا بين برك برك الكواكب والقوان لم يكن من فوق حتى يحجب
 احد الجانبين الاخرين فبما بين برك والكلوك كانها واحد
الباب الرابع اذا اردت ان تخذ عن اقليم او مدينة او موضع
 فله البلاد كلها بذات المخلق فان كانت الشمس في راس الحمل او الميزان
 فخذ ارتفاعها في ذلك اليوم اكبر ما يرتفع وذلك نصف ارتفاعها فاملح فاكه من
 مستخرج فابقي فهو عرض ذلك الموضع وان لم يكن الشمس في راس الحمل او الميزان
 فانظر الى في برج وجزي ثم انظر الى ميلها فان كانت الشمس ما بين الحمل
 والميزان فانقص الميل من ارتفاعها وان كانت فيما بين الحمل والميزان وحمل
 فزده على ارتفاعها فاملح فاكه فستخرج هو عرض ذلك الموضع **الباب**
الخامس اعلم ان عرض اقليم انما هو ارتفاع الجوز عن فني الشمال في كل
 بلدة لانه لا يغيره ولا يغيره اختلاف الليل والنهار والحاصل في مثل
 محور ولكن العلماء لم يقدروا على اثباته في موضع الجوز فخذوا انما

قبل محور ميل راس الحمل عند دائرة طاق الفلك والوسط لان الجوز راس
 الحمل على الجانب في كل مكان ان يقدرا ارتفاع الجوز على اقل ابعاد
الباب السادس معرفة انما كيف ينقص في الجوز ويطلع في الظل
 في الاقليم المسائيه او اردت ذلك فضع محور الشمال على مسائيه فليست جوار
 فستجيب الشمال وذلك عن الاقليم الرابع ثم ادر الفلك حتى يبلغ راس
 الجوز المطالع ثم وضع محور الفلك المستقيم في المخلقه انما شقيف الجوز
 فمحور الفلك الشمال وذلك جوار راس الحمل والميزان فاجعل جانب المطالع
 الحمل ومعينه في الظل ان يقع المخلقه الحاميه التي ركبته فيها خلق البروج
 فاجزاء الفلك المستقيم واعدده في ذلك الموضع فاجزاء الفلك المستقيم
 الى جوار وسط السماء فاملح فهو مقدار اليوم الذي يكون الشمس في اول جوار
 في الجوز فان اردت ان تبين كيف ذلك فانظر الى الفلك المستقيم كيف يميل في
 ناحيه الجوز فيقدر عن الاقليم ثم انظر كيف يتابع جوار راس الجوز في المطالع و
 يتقدمه في موضع دائرة الفلك المستقيم ويبرز موضع راس الشمال
 باجزاء من مكان مطالعته الذي يطلع فيه حتى كان الجوز في الاقي في جوار مداره في المكان
 الواحد في الفلك بقدر ما صاف في مدار راس الجوز وانظر كيف يثبت مطالع راس
 الحمل والميزان مكانها من وسط المطالع ولا يزل وكيف يوافي الخلقه الحاميه
 اولى جوار الشمس في الفلك المستقيم لتجوز الليل النهار في ذلك اليوم وينقص في الجوز

ساره في ناحية الشمال يصير طلوع البروج عليها في المشرق وعرودها في المغرب
على مثل مطالعها وسط السماء وبقا في الخلقه الحاميه عند طلوع البروج عليها
في النصف السقيم من قبضه المشرق والمغرب في الجداول في المطالع اثني عشر
جزا او سنة عشر وبقية والاولى سنة وعشرين جزا واربعة وخمسة وبقية
والخمس سبعة وعشرين جزا وخمسة وبقية ويكون ذلك لتغير جزا في الساعة
من طلوع الشمس الى وقت مطالعته ومن ثل ذلك شبهة فيم النهار اثني عشر ساعة
والليل مثلها اذ في ايام السنة عليها **البيان** التاسع اذا اردت
ان تعلم كيف يطالع البروج في اوقات المصائب باقن في سنة جزا او اكثر و هو
في النصف كل سبع منها ثلاثون جزا نضع محور الشمال على سنة وثلثا من جزا
في الخلقه ذات السلافة من قبضه الشمال وضع محور الخلقه ذات السنة على اثنى عشر جزا
وذلك جزا من المحل وجعل ما بينهما على مطلع المحل من قبضه او در حلقه البروج في المشرق
راس الجوز وحفظ وسط السماء فان اول جزا من المحل يكون ذلك في المطالع وعشر
الخلق الحاميه على حفظ وسط السماء ثم اطلع المحل كله وامن النصف السقيم مكانه ثم
انظر كم رات الخلقه الحاميه في وسط السماء الى ان يطالع اجزا الخلقه السقيم السقيم
فانك سجد سنة عشر جزا ووقا في فانظر كيف طالع المحل كله الى وقت كيف يكون
مصطفا وانظر النصف السقيم كمن كيف يكون كذا ايضا فان برج المحل كله
الى وقت من مجاز ذلك في جزا من الخلقه سنة عشر جزا ووقا في النصف السقيم

وبطلان يوم الزمان وانما كعبه في الحلقه الحاميه اذا كان اول الزمان
في مطلع الحلقه السعديه على ان مطلع المبلغ بقدر ما جاوز المطمع عند طلوع الجوز
حتى يكونا ينفق ضمهما الجوز زايده في نهار الزمان وكذلك ينقلب فصل
اقليم ريحان فهو مقدار نهاره **الطويل** والعقيق المستور ان شاء الله
السابع موزون كل يوم في تمام النصف الزمان الذي ربي على ذلك
فيه فان طر الشمس في موضع انتم في موضع الجوز عند عرض ذلك الموضع
في اوج النال ثم تضع حلقه الكاسه موضع الحلقه السعديه وذلك ان الجوز
يجر اراس الجوز الحلو وجانبه على مطلع معين ثم انظر الحلقه ان تبعد الى
تحت حلقه الحلقه السعديه وضعا مع جواز الشمس مطلع وانظر وسط حلقه الحلقه
ان تبعد عنها الى جوارها حلقه الكاسه تقع فاعد ذلك الجوز الى
السماء فابعد ما ضعف فهو مقدار نهار ذلك اليوم في تلك البلد فان لم يسمع
الباب الثاني اخر موزون هوا اقبل النهار فاقليم الاول وهو الموضع الذي
تحت جوار اراس الجوز وهو ان تضع محور النال على ان في الجوز الى الصغير
المحلول في اوج السماء في اوج النال مع حلقه الحاميه في اوج الارض اسفلها
فان محور الجوز ياتي عند ذلك الى الجوز على اول حزامه ووافي الحلقه السعديه
راس الحلو وسطه الحلقه مع حلقه المعرفه في اوج الشرق الجوز في وسط دائره
الحلقه في اوج اراس الجوز في اوج الحلقه في اوج الجوز في اوج اراس الجوز في اوج

وان احسب فانظر الى الزوايا التي هي المشرق في الشكل المستقيم اذا كانا قول
جزء من الخلق في القاع ما عرفتم ان المثلث حلق البروج وحلق الشكل المستقيم
جميعا معا وانظر كيف يطلع الحمل لاثلاثون جزءا والشكل المستقيم بقسمه ثلثين جزءا
ووفقا في كل ذكرين في القوانين في الاقاليم الى وضع وانما كان ذلك
كذلك لان احوار حور في الجوز حيث يكون على ثلاثين جزءا في ما ذكرنا
الجزء في وسط السماء اصطفت دائرة الشكل في البروج وكان الشكل
المستقيم فوق دائرة البروج منصفه في الخلق مثل القطر والشكل المستقيم
الجبب في الترتيب يكون القطر اقل من الجيب في المرتبة وكذلك في الترتيب
في الخلق حالما يستمر جزءا ووفقا في غير ذلك على مظهره وسط السماء كما ذكرنا
ينقص في الخلق مظهره وسط السماء ويكون في الارض مظهره في انظر اذا كان
اول جزء من البروج في المظهر يكون اول جزء من البروج في وسط السماء وانظر
دائرة البروج كيف ينصفه في ذلك انصافا وكم تطلع الحمل مصطفيا في
الشكل المستقيم على الجوز في دائرة البروج في غير جزء المراتب جميعا وما كان دور
في جزء الشكل البروج المستقيم فطرا اذا انت ربعه وكذلك القطر في الترتيب
يكون اطول من الجيب وكذلك في حال كل من في البروج في اختلاف مظهره
ينظر في موقعه في الشكل المستقيم واما في غير قطرها في البروج اذا انت
ومع عليها فان كان منها قطرها اطول ما كان منها جيبا فهو نقص في اجعل الاجزاء

الغيب

لشك المستقيم **الب** العاشر في ردوا الجزء الى البروج الى اجزاء
الشكل المستقيم وانما ردوا ما قبل ان الشكل المستقيم وضعه وجزءا
في المستقيم على الجوز في ذلك الموضع الا وسط الاربع دائرة للعلل
ولانه كلما انخفضت طرفه في الجوز ارتفع منه طرف اخر من تحت الارض
فان شال وزنه جانباه المظهر الاوسط والمغيب الاوسط بين الشكل
ولا يزل ينقص فوق الارض ونقصه تحتها ويكون دورا ابرام مستويا في
اختلاف دائرة البروج فانها اذا انخفضت طرفها في الجوز يوافق جانبها
الاوسطان المظهر والمغيب الاوسط طوع الحمل واليزان وكان في الجوز في
الارض في دائرة الشكل في اقل او اكثر من النصف وليس الشكل المستقيم كذلك
وذلك في كل يكون اختلاف اليزان والنها واختلاف مظهر البروج في اجزائها
الب الحادي عشر معرفة كيف يغيب كل برج بطلع نظره ومظهره
مغيبه في اجزاء الارض في معرفة ذلك فضع في الشمال على ستة وثلاثين جزءا
عوضي الاقليم الرابع ثم ادور الشكل حتى تغير ارض الجوز الى خط وسط السماء ثم
انظر كيف يصطفح دائرة البروج ويوافق الحمل المظهر ويوافق البروج في
مصطفحي مكانها في المظهر والمغيب حتى يكون قرا بين الشكل المستقيم
كل واحد منها تسعة عشر جزءا وثلاثة عشر وفيه يغيب البروج على الدار بطلع
به الحمل اصطفح في الجنوب كما مصطفح الحمل في المظهر ثم اطلع دائرة
البروج حتى يتوسط ارض الزمان خط وسط السماء فيكون على اثنى عشر جزءا

المغيب

فمن وسط القبة ثم انظر كيف تنصب دائرة البروج قائمة وقد كانت في موضعها
 راس الجوز وسط السماء مصطفاً وهو في الميزان المطلع منتصباً في طول العالم
 وكذلك يكون الحمل في الميزان لمعاً منتصباً كما تنصب الميزان في المشرق
 ويصرفه هاهنا العنك المستقيم **قرا** او احداً سواء ههنا كما ينبغي لكل
 بئس الذي يطلع به الميزان **وانما اهلار الب الساعه** اذا اردت
 ان تعلم كيف يطلع البروج وسط السماء على اختلاف اجزائها لا يخل
 بجمع غلابي درج وضع محور النقال في النقال فيوافق في ذلك العنك
 المستقيم وسط دائرة العنك ويكون محور راس الجوز على اربعة عشر
 جوازاً من وسط القبة فيعبر عنها راس الرخا ان عشرين كل في سارة وضع
 الجوز في وسط السماء وانظر كيف يعبر عن البروج فيما بين موضع راس الجوز
 ووسط السماء وقد المطلع الاوسط مطالع الحمل ثم ادور العنك فانظر كيف
 البروج وسط السماء معرفة يكون بعضها قطر فيطول وفيه العنك المستقيم
 لحيات فيبقى ويعبر فيها جيباً ويعبر في العنك المستقيم لقطر فيطول
لان حساب المطلوع انما هو في العنك المستقيم وليس في العنك البروج
الثالث اذا اردت معرفة مطالع كل جواز منها فضع راس البروج
 في جواز وسط السماء وانظر في جواز العنك المستقيم في مطالع السماء ثم ادور
 حلقه البروج وحلقه العنك المستقيم جميعاً معاً حتى يثير آخر جواز البروج الى
 خط وسط السماء ثم انظر في جواز العنك المستقيم طلع جواز وسط السماء وذلك

فذلك مطالع ذلك البروج في وسط السماء **الباب الرابع** عشر
 في معرفة مطالع الاوتار اذا اردت معرفة مطالع الاوتار
 الاوتار فيمقر قبل الشمس في ارتفاع الشمس بدأت الحلق كما وصفنا لك
 فوق ثم وضع محور الحلقه المستقيمة على النقال على عرض الموضع
 الاوتار انت ثم وضع محور الحلقه الكسوفه على الجواز المتوسطه في الكسوف وذلك
 ان ياخذ من الساعات عليه وصفت محور النقال فقله في
 ربعه وينظر ما بقي فذلك اقليم الرابع اربعة وخمسة في ان بقية
 والخامسة اربعة وخمسة ثم وضع محور الحلقه الساعه عليها ثم يخل
 محور الحلقه تحت القبة فيوافق محور الحلقه الساعه عند ذلك الجواز المتوسط
 وفيه العنك ثم ادور العنك حتى يوافق الجواز الذي فيه الشمس في دائرة
 البروج عد ما اخذت من ارتفاع الشمس في الحلقه الساعه ثم انظر الى جيب
 في جواز البروج يوافق مطالع النقاله الحادة فيرأس الاوتار وضعها
 في المشرق فهو جواز مطالع ذلك في مطالع الموضع ووسط السماء وتو
 الاوتار على ان بين حلق البروج وحلقه الساعه في قبة فان شغل
 علك الجواز الذي تريد ان يوافق في الشمس وتلك ان تجعل قطعة مشبهه
 على قدر غلط الحلقه ووضعها قد راس لك الفرض التي بينهما وكيعلا بينهما و
 خارج الى التدوير ما ساعد على حصر تلك الحلقه فيزفوق وتخت وجعل فيه

فذلك

خطا مستقيما يعنى لك اذا وضعت بين الملقية والحلقة
 من حلقة البروج والخطا لا وسط في الحلقة لتساوية ولا يحط ان ثلثة
 وكذلك ملنا اذا وضعت الحلقة ان بقى في وسط القبة الزمنية اي ما
 حتى لا يرد لغرض منها اذا اولى البروج وعملت بها وتعايد مكان
 الحلقة الثانية ايضا اذا اجتمعت الحلقة الثانية بقية فالتحاذي لم يحصل
 في الحلقة ان بقى فانتهت الثانية ان بقى فمقتها لم تجزى الثانية في
 جرتا واذا اجتمعت الا ان بقى فمقتها فمقتها الثانية اضطربت
 الثانية وملتقى في جرتا فقول في حلقة الحلقة الثانية مستقيمة القبة
 وكذا الثانية عند ذلك في جرتا في مقتها كذا يرد في مكانها
 ان ثلثة الساعات من عشر مائة الطالع والاقوال
 بالتبيل اذا اردت في ثلثة الساعات والكوكب في ارتفاع القوس والكوكب في البر
 في الجارية والثانية التي يوفق لها ووضعت في الحلقة كما وضعت لك
 وانظر ان اربع الساعات في الكوكب ثم وضع في الشمال على موضع
 في الموضع الذي انت فيه واجعل في الحلقة الثانية على وسط القبة
 كما وضعت لك فاذا فصلت ذلك فانظر في القوس والكوكب الذي اقدت
 ارتفاعه في هو في الثاني جانب من انظر في طول في الحلقة ان بقية
 بعضها في جزا طول الكوكب في القوس البروج الذي هو في ثم انظر في

فان كان جنوبيا فاعده في وسط القوس واعرف مكانه وان كان شماليا
 فافعل به كمثل ذلك في موضع الكوكب في القوس والحلقة ان بقية في الرابع
 الذي هو في ارتفاع الكوكب ثم ادرك الكوكب في القوس في موضع في الحلقة
 ان بقية في ارتفاع في الثانية ثم انظر في الطالع ووسط الساعات في المغرب
 ووسط الارض ان ثلثة الساعات في الساعات من عشر مائة في النهار
 في الساعة اذا اردت ان تعلم كم ساعة مضت في النهار فخذ ارتفاع الشمس
 وضع في الشمال على موضع في البر وضع الحلقة الثانية في خط وسط الساعات
 على موزن في حوز الساعات كما وضعت لك ثم وضع في الشمس في الموضع في الحلقة
 ان بقية في الجزء الطالع في الطالع وانظر في جزا في الحلقة الثانية وضع في
 ان بقية في جرتا في مقتها كذا يرد في مكانها
 ان ثلثة الساعات من عشر مائة الطالع والاقوال
 بالتبيل اذا اردت في ثلثة الساعات والكوكب في ارتفاع القوس والكوكب في البر
 في الجارية والثانية التي يوفق لها ووضعت في الحلقة كما وضعت لك
 وانظر ان اربع الساعات في الكوكب ثم وضع في الشمال على موضع
 في الموضع الذي انت فيه واجعل في الحلقة الثانية على وسط القبة
 كما وضعت لك فاذا فصلت ذلك فانظر في القوس والكوكب الذي اقدت
 ارتفاعه في هو في الثاني جانب من انظر في طول في الحلقة ان بقية
 بعضها في جزا طول الكوكب في القوس البروج الذي هو في ثم انظر في

أقل من مائة على البلد فان ذلك الكوكب لا يغيب عن تلك البلدة ابداً وذلك
 وان كان اكثر من مائة فمهما هو يغيب عنها وكذلك فعل الكوكب الثاني لا يظهر في
 كل بلد غير ذلك فعمل الجوزب كما علمت بحجرات الشمال انظر في يد ربي كل
 بلدة حول محور الشمال اجزاء بقدر عرض البلدة فوق في الارض لا يغيب عن جانب
 الشمال قليلاً فيكون محور الجوزب تحت جوار الارض من انقياد ودرجته الاجزاء
 التي ظهرت في الشمال لا يظهر فوقها في تلك البلدة ابداً **الكتاب الثاني في معرفة**
 اوقات دوران القمر الطوائف تحت الشمس في تلك البلاد في كل بلدة من ان
 تعرفها فضع محور الشمال في دائرة عرضها ثم ادر الكوكب في حركته في
 خط وسط السماء ثم انظر بين افق الجنوب وبين محور رأس الجوزب في الاجزاء في
 حلقه دائرة العلاقة فما كان فهو الطول الا ان كان اورد الكوكب في مطلع رأس الرطبان
 فخط وسط السماء ثم انظر بين محور رأس الجوزب وبين محور رأس الرطبان في دائرة
 في العلاقة دائرة العلاقة فهو الطول في الثانية ثم انظر بين محور رأس الرطبان وبين
 المسطرة الكوكب ودراس في السبع فيكون الطول في الثالثة ثم انظر بين محور رأس
 وافق الشمال فهو الطريقة الخامسة **الكتاب الثالث في معرفة اوقات**
 ان تعرف الاقليم السبعة فان الحكماء وضعوا هذه الاقاليم السبعة في موضع
 الاوكس في دائرة الارض بحيث يحد من جهات راس الحمل وذلك العمل المستقيم
 وفيه سبعون السبل والنهار وهو مائة وثمانون سنة في الارض من مائة وثمانون
 هذا العمل في السبل فيكون الشمال في مطلع طالع البروج في جهات بعض
 الجوزب موضع الرطبان فيكون ربع سنة البقية يكون الرطبان موضع الجوزب فيكون

ربع سنة الشتاء وبقية في الارواح والارواح في مطلع الارواح الباردة في
 قبل الجوزب والحارة في قبل الشمال وذكروا انهم لم يعرفوا ان الكوكب الثاني لا يظهر
 وعشر جوارب من المسكونة وانه اعلم باعدادها فذلك وجعلوا الاقاليم السبعة
 التي في الثانية المسكونة في الارض طوائف في المشرق والمغرب في كل اقليم منها طالع
 في المشرق في المشرق طالع الارض في جهات طالع في المشرق والمغرب في كل اقليم منها طالع
 اوسطها عليها فجعلوا اوسط الاقاليم الاوّل في موضع الذي يكون النهار
 فيه ثمانية عشر ساعة في جهات الارض في المسكونة في جهات الارض في جهات البروج
 فيها واربعة ساعات ثم زادوا بعد ذلك لكل اقليم نصف ساعة فجعلوا اوسط الاقاليم
 الثاني في موضع الذي يكون النهار فيه ثمانية عشر ساعة ونصف ساعة في جهات الارض
 عشر ساعة وكذلك زادوا في كل اقليم نصف ساعة حتى انتهت الساعة في الاقاليم
 التي في ثمانية عشر ساعة فصار اوسط الاقاليم الاوّل في موضع من سبعين مائة وعشرة
 ايام وما كان في ذلك في جهات المشرق والمغرب ووسط الاقاليم السبع في جهات
 القبول وما جاز لها في المشرق في المشرق وجعلوا اوسط الاقاليم السبع في جهات الارض
 وذكروا ان صاحبها في الارض لكل جوارب منها مائة ميل في اقليم الاوّل في جهات
 في جهات ما بين الاقاليم السبعة التي في كل اقليم منها ربع اقليم فاجزاء الطول فاجزاء مختلفة
 ميلاد او اقل في مائة وثمانون سنة في كل اقليم في جهات الارض في جهات الارض في جهات الارض
 اما ما بين وسط الارض في الاقاليم الاوّل والثاني فاجزاء في جهات الارض في جهات الارض في جهات الارض
 فاجزاء في جهات الارض في جهات الارض في جهات الارض في جهات الارض في جهات الارض في جهات الارض
 الجوزب موضع راس الدوائر في جهات الارض في جهات الارض في جهات الارض في جهات الارض في جهات الارض في جهات الارض

عند المحور ومنه ذكره اولى قدرته في كل طرية مشتمل الارض
ومتياسها **الباب الرابع والعشرون** اذا اردت ان
تعرف وسط كل قديمها فانظر اول خزانة المكان فضعه على مطلقه وضع
محور الشمال على اقل النواضع محور العكس المستقيم فالحلقة المستقيمة
على وسطية العكس ثم اخذ ما في الجنوب واجر اسل طرفان في المطلاع
وابطل الحلقة الخامسة وجر احد حلقتي العكس التي تربت فيها حلقة البروج الى
فالحلقة السادسة باق في الشمال كذا العكس المستقيم في ما في الجنوب حتى
يتبين الموضع الذي باق في الحلقة الخامسة الحلقة السادسة وجر متوسطه
العكس سبعة وخمسة وعشرون وفي ساعات المستوية مقدار نصف النهار
ويكون منها المربع الى غير طرفان ويكون النواضع عشرة ويطرح الشمال
ان جرد ارتفاعه في النواضع احوال الحلقة ذات العلاقة فذلك في اقل الاصل
ويكون محور اسل على وسط اقليم الاول ميرة اثنين وثلاثين فالحلقة لكل جز
ليسا ان ثم تبطل كذا باقليم الثاني ثم يفرج اجاؤه في شتره في مقدار
سيره عرضة الاقليم والاسيال ان شاة وكذا فليعمل باقليم كل واحد يعرف
اوساطها ونواحيها ويعرف مقدارها وعدو لا عرض على قديمها في الاجزاء
ويعرف انما انفت ما وراية الاقليم السبعة في ما في الشمال
وما وراية جرد اسل على موضع الكستور في الارض المتباعدة وان كان الحكماء
لم يذكروا في القوانين ما وراية الكستور اسل ارضها وانما جردولة
لا يعرف حصصها في الشمال كذا في وسط الارض ولا يرب فيها احرار ويضع

محور الجنوب فيها فظهر ويدور حول كواكبها فيها ابد او قبلها انما العنيفة
والبحر كذا ذكرنا فان اردت ذلك فافرض محور الجنوب فوق جرد الارض على
واعمل نباتات الحقن في كل موضع تريد فاحجب الجنوب فان فيها اقليم سبعة في
كلما تريد فاحملها وانقلها بالبروج بالطابع فيها **الباب الخامس والعشرون**
اذا اردت ان تعرف كيف يكون النهار اقل او اكثر انما انما في الجرد في الموضع
الذي يكون عرضة منه وشتره جرد وكذا في ما في السك فمما في الشمال اربع ساعات
وكذا ويكون النهار اقل او اكثر في شتره وديلا اربع ساعات كذا في الحكماء
في ذلك فاحمل الجرد التي على الجرد لها جردة ثولى مائة واربعة واربعة وثمانين
من اربع فافرض محور الشمال اضعه في الشمال على شتره في الموضع وضع العكس المستقيم
وهو الحلقة السادسة كذا في الموضع في شتره في الجرد وذلك جرد اسل على ارض
دائرة البروج وانظر الى اسل الجرد كيف يكون في خط وسط النواضع اربعة ارض
في الموضع الذي يكون به فترسبيل في الاقليم اربع وانظر الى العكس المستقيم كيف
يصلح فاحجب الجنوب موني في نصفه فوق الارض ونصفه في النواضع اربع
اسل الجرد في خط المطلاع كيف يقع الحلقة الخامسة المربعة فادارة البروج في العكس المستقيم
فاحجب شتره في جرد جرد مطلقه في ما بين يديه وبين وسط النواضع ميرة وثمانين كذا
في شتره جرد فادارة الاصفى في لفافة وديلة كان كذا في اربع ساعات
ثم انظر الى اسل الجرد كيف يكون ميرة في عكس في اسل الجرد في شتره في جرد فادارة

على ما وصفه شون الاسكندراني **الكتاب الثاني والثلاثون**
 واعلم انما اذا احكمت مواضع الاقمار الاربعه في اجزاء البروج وكما
 موضع اجزاء المتوسط وسط السماء المقوم واحكمت احوار ارتفاع الكوكب
 بالخطه التي وصفنا في ساعه انترنا في الطالع وكانت ذات
 الخلق عظيمه واستمر الخلق لم يزل ان تغرب الكوكب حجبته مواضع اربع
 السكك واعلم ان الخلق كما عظمه وادومته كان انفسه يحجبها وان العلماء
 كانوا اذا ارادوا معرفة الارتفاع في الطول العرض واينهم وان الكوكب
 التي بها احصوا مسيرها الاواسط واختلفت درجاتها ونقصاتها
 فيقبل مواضعها في الشمس فيقبل كسور انما كملوا الخلق ووسموا ما في وسطها
 فيها الاجزاء واجزاء الاجزاء احسوا انما تها وتقوم وسطها ما فيها
 اذا قيل ذلك في علم يخطها خطا انما تسع **الكتاب الرابع والثلاثون**
 واعلم انما اذا اردت راس الشمس ووجهه وهو يشرق في الشمس والارتفاع
 محور كمال على موضع غير دعوى البلد الذي اشتهر في هذا الارتفاع الشمس ان
 كان فيها راس بعض الكوكب المرفوع في الطول والعرض ان كان ليلا وارتفاع
 القمر جميعا معاني ساعه واحدة لا تقاوتها بينهما وضع الطالع والاوتام
 مواضعها في الخلق في موضع محور الخلقه الثانيه في المتوسط في العنق ثم
 ادور الخلقه ان بقية والناصفه من اوقاف ان بقية في النصفه جزءا الذي يظل
 ارتفاع القمر فاذا فعلت ذلك فليطرا ان جزءا في اجزاء البروج وافي الخلقه التي
 ذلك طول القمر فانظر كم يبرز جزءا في موضع العرض من الرقعت والسكك

على عدد ارتفاع القمر في الاجزاء المخرجه في الخلقه التي بقية ذلك عرضها واذ
 جمعت الخلقه التي بقية في ساعه جزءا طول القمر فان القمر في العقده وان
 كان بينهما بغير جزءا فان القمر في العقده فاذا كان
 القمر بعيدا عن العقده في النصفه فانما فارق الراس ان كان
 محور الراس الجذب فهو ما في الراس ثم هذه الخلقه التي بقية والناصفه في جزءا
 بينهما وبين محورهما قد حجبته اجزاء وذلك اكثر من عرض القمر انظر
 كم عرضي القمر الذي خرج لك فاعده وخرم موضع محور الخلقه التي بقية
 من غير ان في جزءا ما بينهما الى مثل الذي عرضي تحت الخلقه التي بقية المعرفه
 بغير المشرق المغرب ثم انظر الى مكان الذي عرضي مثل الذي اشدت
 في عرضي القمر في جزءا ما بين التي بقية والناصفه فاعده ومنه الى محور الخلقه
 التي بقية والناصفه فاوجدت في غير ذلك فهو بعد ما بين مواضع القمر والعقده
 في اجزاء البروج ان كان الراس والاذن ان شئت ان **الكتاب**
الخامس والثلاثون اذا اردت ان تعرف في قبل ساعات الما
 وغير ذلك انما فانظر محور انما وضع على موضع في السكك التي كانت
 فيها ثم قطع الشمس على الطالع وضع عليه الخلقه التي بقية وضع السكك الحقيقيه
 مكانه فانظر ان يقع ان بقية السكك فاعده ما بينه وبين نصف النهار
 ما خرج من زمان ان شئت ان تضعه في زمان ان شئت ان
 ترتيبه واعرف كم يبلغ ثم ادور الخلقه التي بقية موضعها الذي واقفت

في تلك المستقيم وقد اتمها جزاء الشمس في الطالع حتى يبلغ عدد ما في
 كثر في الساعات التي اصغقت ثم انظر الطالع والاوقات والكان
 يلاحظ في ذلك فغير ان الشمس ان شاء الله **الباب السادس**
والثلاثون اذا اردت ان تعرف الحجة تحت تلك الدرس
 الكواكب الثمانية كما وضعت لك انما يكون في سنة جوا فاعلم
 الاسدي في خرافة المافية اني وضعت لك في كتابي ثم انظر اليوم
 الذي انت فيه فضع حوالا السال موضع مخرج في المكان الذي انت فيه ثم
 هذا ارتفاع السال بالخط الذي وضعنا ما كان اخرج الطالع كوكب
 غيره وقد عرفت طول وعرضه فاذا وضعت الطالع والاوقات موضعها
 فضع الحقة الكسفة والاوقات موضعها فبقيت الكسفة ادر ما هي يوافق
 ارتفاع قبل السال سبعة اجزاء حلقه البروج فان قلت سبعة وسط
 دائرة البروج فانظر اذ ذلك الجزء من بينه وبين الجزء الذي كان فيه في الاوقات
 التي وجدته في غير مواضع الحقا فذلك الذي يكون في تلك البور
 ان شاء الله **الباب السابع والثلاثون** اذا اردت
 ان تعلم قسرات الكواكب وتغيرها فان القدر ما كان في البروج
 المصطفية وكان له عرض في الجذب يكون بينه وبين الشمس
 اجزاء كثيرة ويكون موضع الشفق قبل ان يركب في الارض ولا يركب في الكسوة
 وربما كان في الموضع المستقيم في تلك يكون عرض خرافة السال

ويكون بينه وبين الشمس اجزاء كثيرة ويكون موضع في الكسوة تغير في ذلك
 الكواكب فان اردت ان تعرف موضع القوس والبقايا الكواكب في المشرق
 والمغرب فترقب او تونيه فاعرف طول وعرضه القوس فضع المحرر
 في موضع مكانه ثم انظر بينه وبين الشمس في اجزاء البروج وانظر عرض
 هو عرض في ناحية هو ثم ضع الحقة ان بقدر اجزاء القوس الطول والكواكب
 التي رتبها ثم انظر كم عرض في ناحية هو فاعرف عرض طول في الحقة
 ان بقدر حتى يقبضوا الى موضع منها ثم ضع الحقة الكسفة حلقه الكسفة ثم
 ادر ما هي يوافق في الحقة ان بقدر موضع القوس الذي في القوس والكواكب في ناحية
 الجذب والسال ان كان له عرض وان يكن له عرض فهو موضع طول
 في اجزاء البروج ثم انظر كم بين موضعين في الاجزاء ان اجزاء الشمس التي
 قبل في طولها وبعدها في غير اجزاء الحقة الكسفة فان كان كل قدر ما بين
 له ان يكون سنة في الشفق علت ظهوره ان شاء الله **الباب الثامن**
والثلاثون اذا اردت ان تعلم طول مدينة ما فطرس ساعة يكتشف
 الشمس او القوس في اول تبادله او وسط كسفه او ما اجملا فضع المحرر في
 على عود من المدينة التي تريد فذا ارتفاع او القوس موضع في الحقة
 ان بقدر عرض القوس في الحقة الكسفة على وسطية الكسفة كما ذكرنا
 ثم تدبر الحقة الى بقدر عرضها في الحقة الكسفة على عود الارتفاع الذي
 اخذت منها ثم اخرجها بطول وافق الكسفة على حاله ثم احوال الحقة الكسفة

جزره خاکی و نوبت از غیر المذنبین دان کاتب اثر خود موقوف طوایف
رشت و ذک علی طول الحزبه و ان کاتبه عینه نقصت منه فباقی
طول المذنبه اثر خود و ذک علی الاقالیم المتساویه فخلا قایل السبقه و اما اکثر
الانهار الاله من المذنبه فان اجزایا بقا بقا من انهار و اما موقوفه الطول بقدر
المیسان بقدر مقدار و ذک حشر تعلیم مقدار الجوه تا کن فی سیر الایام و اللغایح
والایام الی لم یقل و ذک و لا یحظر ان شایسته تم و قد تم الکاتب یقول انهم موقوف
توفیقهم فی یوم الخیر فی النصف عشر ربیع الاول الیکسیر فی
منه الحزبه غیر المذنبه و لایستعین
محمد و آل احمدین و علیهم السلام

معرفه روتيه الجداول

بسم الله الرحمن الرحيم

ضع درجه الشمس على الافق الغربي وعلم على المرصاة علامته ثم خذ عرض
الشمس وانقصه ربعه ثم انظر الى العرض فان شئت فقل فزده على موضع
الشمس وان كان جنوبيا وانقصه ربعه ثم ادور العكس حتى تضع الحمل
في موضع الشمس على الافق الغربي فان زال المرصع وكان اكثر من اثنى عشر
فانه يرد الى ان يقل من ذلك فانه لا يرد معرفه الطالع يلد اذا لم
يكن له بلد صفيحه معونه وضع العكس على اوتب عرض كعبه من عرض بلدك
ثم خذ ارتفاع الشمس في وقتها واستخرج الطالع من تلك الصفيحه وهو
ان نقص جزا الشمس على مثل وجهه من الارتفاع ونظرا في جزا من مقطرة
الشرق في تلك الصفيحه فحفظت على موضع المرصع من اجزاء الحجة ثم صبح كجزا
الارتفاع من مقطرة الشرق فلكا بروج على خط وسط السماء ونظرا في جزا
وان ذلك الجزا من الارتفاع في المقطعات فاجمع فاحفظ فانه ارتفاع
ذلك الجزا في وسط السماء ثم انظر فان كان ذلك اكثر من ارتفاع رأس الحمل
فزه على ارتفاع رأس الحمل وان كان في اقل فانقصه من ارتفاع رأس
الحمل فان بقي فاحفظ فانه مثل تلك الارتفاع ثم انظر في خبر عرض بلدك في خبر عرض

الصفيحه

الصفيحه فاضربه في مثل تلك الارتفاع واقسم المبلغ على المسيل فاحفظ
واحفظ وهو اجزاء التقدير فان كان ارتفاع الجزا اكثر من نصفه على خط
وسط السماء اكثر من ارتفاع رأس الحمل كان العرض من بلدك موضع رى
الاجزاء على الموضع الذي علمت عليه من اجزاء الحجة ثم ادور العكس
على غير ذلك الى البروج حتى يرد الى رأس المرصع في موضع بقدر اجزاء
التقدير فان كان ارتفاع الجزا اقل من ارتفاع رأس الحمل فادور العكس
على ذلك الى البروج حتى يرد الى رأس المرصع من اجزاء التقدير فان بقي
مقطرة المشرق في تلك الصفيحه هو الطالع في بلدك ان كان في اقل
عرضا من الصفيحه وكان ارتفاع الجزا الذي وضعته على وسط السماء اكثر
من ارتفاع رأس الحمل فادور العكس على ذلك الى البروج بقدر اجزاء
التقدير فان كان ارتفاع الجزا اقل من ارتفاع رأس الحمل فادور على غير ذلك
الى البروج حتى يرد الى رأس المرصع في موضع بقدر التقدير فان بقي
المشرق هو الطالع في بلدك والله اعلم اقول اختصني
استخراج الطالع بالاسطرلاب العربية في الجداول
الاولى لاستخراج الطالع بنوع الاسطرلاب المستعمل في الارتفاع
بالبعداء على طر الكسلا بسم الله تعالى ثم بوضع درجه الشمس في المنطقة على المقطرة

الموافقة في العدد والارتفاع الموجود في جهة الترتيب القياس فيها جبر
 المشرق والمغرب ثم نظر الى الان في جهة المشرق الى برج داية ودرجة ووجه
 فما كان هو الطالع في ذلك الوقت **القول الثاني** في ان الطالع
 الموافقة في استخراج الطالع اللدني **لهم** ووافق ما ذكرنا في العمل
 بالسطح لا بارتفاعه انما يطبق على السطح المستوي على استقامة المحرر
 والارتفاع من سطحه وارتفاعها وارتفاعها ومنطقة البرج فيها تصوف
 قطع المحرر كما ذكرنا موافقة السطح المستوي انما يتساوى كما كان في
 ما سائر ما في الفقه في ذلك **القول الثالث** في استخراج الطالع بالسطح
 والارتفاع المطلق ان في العلوم ان المقطعات المحظورة فيها من شاملة وجوب
 في ذلك لا في غيره وكذا لا في شمس كما لو لم لا في الاخر المتفرق في المقطعات
 انشائية مفردة ثم نقول في كل ما يخص الارتفاع ودرجة الشمس في المنطقة
 فان كانت شاملة الميل معضا على مثل كل الارتفاع في المقطعات
 انشائية وفي جهة القياس منظر الى الان في المشرق من جهة اليسار فان داية
 برج شمس هو الطالع بدرجة وان داية برج جنوبي نظر الى الان في
 المغرب من جهة اليسار فما داية هو الطالع بدرجة وان كانت درجة
 الشمس جنوبي الميل قلب السطح بالارتفاع من المقطعات الجنوبية الى

والان الى تحت ووضع الدرجة على ميل الارتفاع المحصل في المقطعات
 الجنوبية من جهة القياس ثم انظر الى الان في المشرق من جهة اليسار فان داية
 برج جنوبي هو الطالع بدرجة وان داية شمال تركي نظر الى المورد
 فنزلة الطالع بدرجة ما بين اياه **القول الرابع** في استخراج
 الطالع بالسطح لا بالارتفاع ان في انوارق هو في النصف المشرق في الان في المحرم
 على درجة الشمس في المنطقة وتعلم موضعها من علامة على موقع المورد في الجهة
 علامة ثم يوضع علامة الدرجة على ميل الارتفاع القياس في جهة القياس
 ووسطهم بمرسوطاتها وراس المورد في الجهة فما كان هو الارتفاع في العكس
 فزوت طلوع الشمس فزوت علامته بوقع المورد الا في الجهة الى جهة اليسار
 مثل الارتفاع ويوضع راس المورد على مشهاده ووسط الى الان في الترتيب
 الجبر الى ان في جهة المشرق هو في جهة المشرق **القول الخامس**
 في استخراج الطالع بالسطح بالقياس منظر الى ان درجة الشمس في الصليب فان
 كانت شاملة الميل معضا على الان في جهة المشرق على موضعها على طرف
 المكسبة المحررة ثم وضعت على الدرجة على ميل الارتفاع الموجود في المقطعات
 انشائية وفي جهة ما زال ذلك الطرف هو الارتفاع في العكس وان كانت درجة

ان من جنس به الميل قبل الاصطلاح من بعض المقطعات الجزئية فوق الالف
 ثم وضعت على الالف من جنس الياء وعلما على مدح احد الاربع المقطوع
 المقطعات الجزئية من جنس هاء فالكل الطرف فهو الدائرة او غير ذلك فاذا
 حصل الدائرة على تلك البروج من جنس الياء في المقطوع في المقطوع
 في حرف التيقية حينئذ انهم اليه العاكس هذا الطالع بر رجة
 واستأهلها لفرقة اصناف الاصطلاحات التي ذكرنا في كتاب
 صفة الاصطلاح والتمهيد في حسابها ونظمها

بسم الله الرحمن الرحيم
 قال شك لو شا الينا القوقاني

المسائلين

الكثره

ان القوام الكلدانيين استنبطوا غوامض اسرار الفلك وكان
 وكان عندهم اصل العلوم قدرا بقدر جلالة المعلوم ولم يظهروا
 علم الفلك لكل الناس بل كانوا يحضون بغير علمهم ويعطونهم غفلة
 ما يصلح ويتدارسون الكتب مطوية عن غير علمهم وعلمهم
 وكان هذا الكتاب احد الكتب المطوية عن العامة المشهورة
 عند الخاصة بالقبس فائدة ما يتصف به الكتاب وان ما فيه اصل
 لشي كبير جليل وذلك ان علم الفلك علو القصة في الاشياء العرة
 الوجوه والبعيدة المساقلي في جميع الوجوه وما فوق ما تعين
 بالعلوم جملة وعلم الفلك خاصية مثل ما عرفت بانسانا ولا يستدلوا
 خبره من كنه كنه افعال لا لا الشئ الا لا خبره علم تصاريها في شأنا
 واختلافها وما كثر خبر شئها وتركيبها طرائقها وخراج
 شعاعاتها فاهم لما وقفوا على كثير من ذلك واحاطوا بها اعلمهم
 الا حاط به منه وعلموا الى ما يودر وما يتفجع منه علموا ان شئهم ينبغي
 ان يكتم فسان الاعنى اهلهم ففعلوا ذلك على ضربين اما كتمانها

وهو ان لا تظهر بعض الكتب في علم الفلك تبتة وان تكلوا على ذلك
 ببعض الرمز والكلام الذي يكون باطنه خلافا ظاهره وكان
 هذا الكتاب مما عملوه على الطريقة الثانية التي هي الرمز والذي
 طوره وكتبه والذين رزوه لم يفعلوا ذلك خفا منهم ولا اشفا
 على الناس لكن ارادوا الاحتياط لئلا يظن في ذلك بان الناس
 خفا على الهم وتقاد الطاع وفاء العقول بالهوى ما يوجب ان
 يظن عن علمهم العلوم الغامضة المضملة انهم اذا نظروا فيها تلك الهم
 الفاسدة والطباع المظلمة والعقول المذمومة لم يعقدوا على ما فيها
 وتوهموا مع ذلك انهم قد قبلوا علما وهم خالين منها فشكلوا فيها بهذا
 الجهل الذي وصفنا فافندوا وحالوا وجرأوا بينها وبين الناس
 المحققين فيها وهم السالكون في ذلك كما وصفنا بها كتمانها
 في العقل اختلافا لهم وقلة المعرفة بعلومهم علم النجوم وغيره
 فصاروا لا ياتون للعلم لعل كل صفة للعلم جملة ولشئون لها وجوه
 لدخول الجبال فيها وكلامهم وهم لم يعينوا بالكلام المحال الذي هو طريق
 الا ما وقعها فمكنت لذلك العلوم باذعانهم فيها ما ليس منها يتوهمهم
 ويعقوبهم الفاسدة وفردوا تفسير غير تفسيرهم فمضوا على ما وجب

شكفا

لذلك كما نراها على مثال هؤلاء، ولما كان هؤلاء غير متميزين للعلم وكان بعضهم ذاتي متميز لما يمكن من جملة قدرته بالالتحاق والخطوات المتكسرة في بعض الأركان من الكسب والعلوم والعلماء وأما غير ذلك من الكسب المبلغه الناس شيئا من دروسهم وبعضهم يعيد وبعضهم ترتيب على غير ذلك العلم الذي كلهم عليه فليعلم الناظر في كتابي هذا ما تشعب عنه العلم ويعمل بحسبه فان رموز هذا الكتاب رموز قريبه غير بعيدة تقع عليها الناظر الناظر الذي يعرف طريق البحث والاستنباط من رموزها وكان هذا المعنى رايدا في فضيلة ورايد في رغبة الناظر في فهمه والمتعلم في فهمه فأول ما اقول بعد قدرت ان قد ما ناول قسمة درج العنك على ثلثاته و ستمين في العدد وكان هذا مع انه اصطلاح وجب اعتقاده لانه اتفق صحبا وذاكي انهم راوا العنك الذي ريسه الشمس خطا فحسبوا كذا كسمة فيه انما غير صورة فقسمة كل صورة منها ثلثين جزءا وكان الجميع في ذلك ثلثاته وستين جزءا واتفق الثلثاته والستين جزءا اجزاء صحيحة صحاحا اذا جازيت الى اجزائها وذكرنا تاسعا على مثل النصف والثلث والربع والخمس والدرج وغير ذلك ما كسبه وكما ذكرنا في درجته ليكون جميع ما يعرفون في احوال العنك معلوما كسبه يدل عليه ثم قسموا

هذه الدرج على الكواكب صرنا بخرافاتا مثل قسمة البروج على الكواكب و قسمة الثلثات في البروج والوجوه والحدود وغير ذلك ما كسبه ثم قسموا الدرج اقساما كثيرة حتى قالوا ان بعضها ذكرنا وبعضها انما وبعضها تارة وبعضها مظلمة وبعضها مسددة وبعضها مستقيمة في النور والزيادة والنقصان والسعد والخس والكرواني هذه القسم كل واحد يريدون به الدلالة منها ما يدل عليه في علمنا وعلى احوالنا حتى حصل لكل درجة عالم وخلق يفرد مدته الف سنة وبعض مدته ثلثة الف سنة وان لكل العالم والخلق يسير من ميثاق بعد ما يعرفها وان الكثير يقع ببعضها او بأكملها ووضعوا في هذا اوضاعا كثيرة مختلفة وكلهم الكلام المرموز الذي قوت ذكره بحسب احوالها وعلم دلائلها ليس لها بل فان اساطير لولس قد عملت بان لا يدل الدرج درجة درجة على شيئا طول الكلام فيها جدا وعظم علم ذلك لعدم ان تصادق في ذلك كل من كتابه من يد العدم في كتابي الى فضل ترتيب وتكرار درسي طويل واذنك ايضا برنا انما نحن وان فانه نكتب على العلوم التي للدرج بكتاب كثير ونكتب على دلائل صور الدرج بعد شرحها فاكثروا الطال وانقصوا انهم

وَأَمَّا هَذِهِ الْكَلِمَةُ بِأَنَّ جَمْعَهُ وَنُظْمَهُ بِكَلَامٍ عَلَى دَلَالِ قَرْنَةِ التَّمَنُّو
 عَلَى دَرَجَةِ دَرَجَةِ فِي الثَّلَاثَةِ وَالسَّبْعِيْنَ وَدَرَجَتَيْنِهَا أَهْلُ التَّصَا
 وَالْعِلْمَ بِأَرْبَعَةٍ وَدَرَجَتَيْنِ عَلَى دَرَجَةِ دَرَجَةِ عَلَى دَرَجَةِ
 وَدَرَجَتَيْنِ عَلَى دَرَجَةِ دَرَجَةِ عَلَى دَرَجَةِ دَرَجَةِ وَدَرَجَتَيْنِ
 عَلَى دَرَجَتَيْنِ عَلَى دَرَجَتَيْنِ عَلَى دَرَجَتَيْنِ عَلَى دَرَجَتَيْنِ
 فِيهَا أَهْلُهَا لَا يَبْلُغُ إِلَّا أَهْلُهَا لَكِنْ إِذَا قَامَ لَهَا بِعَوْدَتِهَا
 فِيهَا كَمَا يَنْطَبِعُ الصُّورُ فِي الْمَرَايَا الْجُلُودَةِ فَادْرَأْ لَكَ الْعَوْدَةَ
 إِلَى الْعَوْدَةِ كَمَا يَرَى بِيَتِيهِ وَلَمْ يَتِمَّ ذَلِكَ السُّرُورُ إِلَّا مَا أَصْلَحَ
 لَانْ جَوَاسِسُ كَذَلِكَ فِي فَا نَ الْأَجْرُ وَالْمَعْرُوفُ الْأَزَقُ أَهْلُهَا
 فِي الْأَلْوَانِ نَحْضُورُ النَّقْشِ إِذَا أَوْهَاهُ حَسْبُ السُّرُورِ الْهَيْلُ إِذْ يَكُونُ
 ذَلِكَ الْمَقْدَمُ فَاهْضُوا هَذَا نَفْضُ الْعَادَةِ الْعَوْدَةِ وَمَا كَانَ الْبَرَجُ الْوَرْدُ
 فِي صُورَةِ الْكَبْشِ وَالْمَيْدَادُ فِي صُورَةِ الدَّرَاةِ وَهُوَ حَقِيقُ التَّيْمِيمِ
 بِرَأْسِ دَرَجَتَيْنِ تَبَعَتْ بَعْدَهُ بَرَجُ الْبَرَجِ الْكَلَامُ أَهْلُهَا غَيْرُ صُورَةٍ
 وَأَهْلُهَا كَالْمَلِكِ
 إِذَا طَلَعَتْ
التَّجْدِيدُ مِنْهُ يَطْلُعُ مَعَهَا كَمَا يَكُونُ بِحَيْثُ شَوَى قَدْ كَتَبَ بِحَقِّهِ

المتى يحيط

حَسْبُ وَبَيْنَ الْطَبَاقِ دَلِيلًا لَكِنَّهُ بِرَأْسِ لَوْنِ الْوَلَوَانِ مُخْتَلَفٌ مَجْلِبٌ
 فِيهَا لِلْعِلْمِ وَيَطْلُعُ غَيْرُ الْيَمِينِ خَادِمِينَ حَالِيْنَ حَسْبُ الرُّجُوعِ **الطَّلَعُ**
 عَلَى التَّيْمِيمِ كَمَا يَكُونُ فِي تَقْرِيبِهِ دَوْنَهُ فِيهَا حَسْبُ الْخَلْقِ فِي الْبَرِ
 الْمُقْتُولَةِ فِي دَرَجَتَيْنِ كَمَا يَكُونُ صَالِحًا عَصْفًا كَلَدُ الْعَيْشِ خَشِيقٌ فِيهِ
 عَقُوقٌ وَكَلَدٌ **الرَّجْعَةُ** يَطْلُعُ فِيهَا جُلُودُ الْبَالِيَةِ وَخَفِيفٌ عَقُوقٌ
 رَأْسُهُ فِيهَا لَا يَدْرَأُ لَكِنَّهُ لَا يَبْلُغُ إِلَّا مَا يَطْلُعُ عَلَى الْيَمِينِ كَمَا
 شَبَّهِ دَعْوَةَ كَبِيرَةٍ بِصُورَةٍ وَيَطْلُعُ غَيْرُ الْيَمِينِ رَأْسُهُ بِرَأْسِ شَوَى
 لِيَعْمَلَ بِحَيْثُ قَرَأَ بِرَأْسِهَا كَمَا يَكُونُ نَاقِصٌ الْعَقْلُ غَوَايَا الْبَلَاءِ ثُمَّ قَرَأَ
الرَّجْعَةُ يَطْلُعُ فِيهَا كَسُوءُ فَاحِشَةٍ الْأَلْوَانِ وَنَفْصُ الْخَيْرِ زَانِ
 الْيَمِينِ يَطْلُعُ عَلَى الْيَمِينِ بَوْمٌ بِرَأْسِهِ وَغَرَابٌ وَيَطْلُعُ عَلَى الْيَمِينِ رَجْفَةٌ
 فِيهَا بِرَأْسِهِ فَاحِشَةٌ كَمَا يَكُونُ فَاسْقَا فِيهَا جُورَ الْعِلْمِ وَالْمَهَادِ صَفِي
 الرَّاقِ رُؤُوسُ الْعَيْشِ **الرَّجْعَةُ** يَطْلُعُ فِيهَا كَرُوحُ فِي تَرَابِ
 قَدْ نَبَتْ فِيهِ شَيْءٌ خَفِيفٌ يَطْلُعُ عَلَى الْيَمِينِ رَجُلٌ يَقُولُ الْحَقَّ وَهُوَ يَقْدِرُ عَلَى
 غَيْرِ الْيَمِينِ رَأْسُهُ حُلُومٌ يَلْبَسُهَا كَمَا يَكُونُ حَسْبُ الْأَقْرَانِ مَقْبَلًا لَهَا
 إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ دَرَجَتَيْنِ **الرَّجْعَةُ** يَطْلُعُ فِيهَا كَرُوحُ فِي تَرَابِ
 وَلَمْ يَطْلُعْ شَيْءٌ عَلَى غَيْرِ يَمِينِ هَذِهِ الدَّرَجَةُ وَلَا تَرَأَى فِيهَا كَمَا يَكُونُ

تقنين

الاجتراف

السرد

طولها بعض حسن البدن او فنده سواء **الدرجات** يطلع معها اشارة
 معاجلة وياقوت يطلع غريمتيه سندان حديد ويطلع غر اليسار
 ضبات حديد وصابير من يدها يكون مسعودا موقا طول العر
 مقبلا **الدرجات** يطلع معها عروس بخلا بونا اليسار صا ويطلع الخمين
 روج يده العروس ويطلع غر اليسار على صلي يده اليسار فضة
 ورس ويزيد بها يكون حسن التدبير كبر الدعا في كاهن عجيبة
الدرجات يطلع معها بازي اصر ياكل كما يطلع طما يطلع مع اليسار
 حلا يد ارا برقي ويطلع غر اليسار اشارة البخار خير حديد كلها في يدها
 يكون مخازن كثير الفضول غير راعية في **الدرجات** يطلع معها باق خمر
 حريق خمر ويزيد ملق يطلع غر اليسار كف سوبق وحوش قدري
 بها الشح ويطلع غر اليسار اشارة حديد من يدها يكون قليل
 العقل وذهن غر اليسار كلام **الدرجات** يطلع معها سمر مع زبد البو حبيبة
 ورواه في اليسار يطلع غر اليسار خاتم حديد فضة منه ويطلع
 غر اليسار ان يزلان وديكبر شيئا فان خمر يولد بها يكون عالما فيها
 الا انه شمس في الجماع قد روي موت في الغيرة **الدرجات** يطلع معها
 يصل طويل امر العنبر مقبوع ومقعد لا يقر على القعد ويطلع غر اليسار

قوصره فيها فلوس ويطلع غر اليسار من كثرة وها من يدها يكون عاشق
 النفس وفي طرف ورموه وجلادة وقوة ومبر الا انه قد رشح
 الكف **الدرجات** يطلع معها رمان ونا في شوك يطلع غر اليسار حرة
 يغل ويطلع غر اليسار رسي قط في مناقب القدوس في يدها
 يكون حنينا عاقلا ان كذاب جدا ينتفع بالكد في **الدرجات** يطلع معها
 ثلث مجانبين معهم خرف يلبسون يطلع غر اليسار ثلث ضاير سكو
 ويطلع غر اليسار وند على حديد وصابير حديد كبر من يدها يكون كاهنا
 او تاجا او عارفا يكون حسن الخط في الاحداث **الدرجات** يطلع معها عتيدة
 فيها صرا لا يدرك ما فيها ورج فيه خرفا في ناس طول يطلع غر اليسار
 راس على تقطوع ويطلع غر اليسار شعر اليسار شبيه بالليل من يدها
 يكون دوعقل حديد ورا اسوار صحيح ولا يخط فضة **الدرجات**
 يطلع معها كوكب الياقوت وحواف فضول غر فوطه يطلع غر اليسار حرا عليه
 ثياب العبد ويطلع غر اليسار رجل امرأة قد خرافة في وها عطين
 جدا في يدها يكون جدا في حسن النطق حنينا جدا كرا لا يجمع لزال
 ولا ثبات **الدرجات** يطلع معها ثلث دساتيج فيها بنيد يطلع غر اليسار
 فوضي جابر لا فتم له وورقة الطبل ويطلع غر اليسار معرفة وغنية تحوز
 خمر يدها يكون فاسقا روبا حنينا كثير العمل ذو صنيع دقان

مصيب وضبوط وثلاث سلاسل قاق فصد به وثيقه فخر يولد بها
 يكون شجاعا كريا نجيا مقدما طول الخبة جريا على الجبال والاربعون
 يطلع معها رجل مصلوب عليه خرق سود ويطلع على اليمين قنور البيض
 ويطلع وسورج كبر عن اليسار شبح يرتعد ورجل شاب سكران مخدر
 اليد والرجل في يولد بها يكون شقيا صيقا لكذب والفساد والاربعون
 يطلع معها اقراص احمر صغير وجسم تنبني ان منديلا ويتعان وان عليه
 يطلع على اليمين راس قارورة وتل ما والى جنبه تراب طيب فخر بها
 يكون حجابا لانه لا يدر في خلفه ولا يعرف في رقبته والاربعون
 هاتين اشقرين ازرقين جلد شرفا برانها جابتين في قلوبها بطلع عن
 اليمين مناع سرقة يدر الفضيحة كثر يمتد على المسحوبة بيدق و
 سحره حور واصل جروق في يولد بها يكون سحفا جاهلا ركيكا مهونا
 جبايا عضوا والاربعون
 يطلع معها امرأة طرادة تحال ورجل معه
 ديك اعمر بردي جلد على الناس يطلع على اليمين رقة كبرة ورجل سقي او
 دراع حديد وعلى اليسار رنجة واحدة في يولد بها يكون مند اليقن
 صورا جلد كمال الطبع لانه لا يتقن ربة في يولد بها يكون ذومر
 ونعيم ولكن لا يجي الخلق وان نوزت فم عليهم ولي اساة ويكون راجبا
 مستنظا والاربعون
 يطلع معها شاع كبر وطيبور وعود و
 كبره يطلع على اليمين شجرة موز وعز اليسار عود اخضر خوط وكفات

الاربعون يطلع معها رجال ليكون ذهابا وفقة عدد ويطلع
 يمينه شريط ويطلع غرياره رجل مقطوع بسيل منه الدم فخر يولد بها يكون
 ضاربا سنة بعيش عشا ضيقا الى الموت ويكون نجيا لالا ودر عذرة
 الادرهم شاة **الاربعون** يطلع معها نور يقضي عن يمينه العوق
 ورجل سقي بسوق ويطلع على اليمين النوان بقول عز اليسار فجلد
 حرف في قنطرة شاة لانه لا يدر في يولد بها يكون فخر فاصغات
 يعلمها نمة محبا لاناها رواها ودرها كان سبب عود العوق **الاربعون**
الاربعون يطلع معها كل شيء طويل فخره والاول والى ويطلع على اليمين راس كبر
 قدح وكف حمير ودراب طيب ويطلع على اليسار رجل يدره الابواب
 ليفتحا ودرقا ورايا في يولد بها يكون نجيا لانه واما منطلق اللع
 مندار ايضا طربعا **الاربعون** يطلع معها سودا في يولد
 بالبرق ونزار مكرورة وجوارب خلعان يطلع على اليمين قضيب
 مكس على اليسار كاره النفس الذي قد فخر يولد بها يكون صابرا
 على التوايب مندار اخفقا الراس شكا كاني كل شيء كثر التلوات
 لا يثبت على شيء **الاربعون** يطلع معها حل مفصل الخدم واما ودره ينجي
 فخره ودره رجل فخره ودره اليسار ودره يطلع على اليمين فخره
 فخره في بها كبرات فخره ودره اليسار ويطلع على اليسار كف

بلد بها يكون نحو امينوا شفاي من حال عمره كله ويكون ذلك لقلة
عقله **الدرج الثاني** يطلع معها حوش كثير مما يولد الحيوان الطير ونصف
خلقة لا تنال طلبة تامة من بولدها يكون كانه ارشاد
لارتقاء الذكر كدآب يحيى بالذكور في صورة الصبي
الدرج الثالث يطلع معها اشياء من حيوان البرية وطلعت
اخضره و اشياء طينة الارواح وريحان سر اجز من بولدها يكون كالبهائم
لثقله وكثير الكساف والكد والتعب في عمره ويختم له اخر عمره بارة
جزلية **الدرج الرابع** يطلع معها دروز و درويش قوت احمر و اشياء
بينة سر و ذنب سنوري من بولدها يكون حرا بشا عا قهائل
اعدائه لا يبالغ في ان افد رقة طالع غاشم فيه شعور هو في المعاملة
الدرج الخامس يطلع معها اشياء من الفواكه مغشوش مختار يا جين و
حشائش مغشوشة و شي طوبى لالعول ولا قوة فيه من بولدها يكون خيرا
صالحا عفيفا كثير الدعاء والتضرع الى الله يستجيب الله اكثر دعائه
ويوفيه المكافاة عمره كله **الدرج السادس** يطلع معها شي لا يدرك
ما هو ولا يدرك احد اي شي هو ولا شكل له ولا مكانه شبه الدخان و
الغيار والفتاح و الضباب من بولدها يكون ضعيفا البدن في
التركيب لا يرض قليل الحيلة مرضوا مضيق الارزقي قليل الحركة **الدرج السابعة**
يطلع معها حيوان و سباع عذبة طيبة منها غير كثيرة فيها سر لسان و حشوع

[illegible]

نعم

تقتلن ثم لا يغلبان احد هما الا فربما يكون عالما
 ربيع الذر ليعيد باطنه وينفع من قبل الشا والحيات
الدرج الثامن يطبع معارث في بئر وكبره خفا وكي
 خرافات نزال القز ليجار وغير ذلك مما يشبهه فربما يكون
 ربيع العيش قليل الزكيا فيها عالما يرتفع ذكره وتكون اعماله
الدرج التاسع يطبع معارث في رزق مما صورته الحكما في بلادها
 حكما ليزيب والاشياء الحسنة التي تفي بهت في بطنها ثم تولد
 بها يكون احمر اللون مدور الوجه قليل القوة غير العز في الصغار
 طوله في الدور والدرج **الدرج العاشر** يطبع معارث في جبل
 ينجح بدينه اخلا جاداما وموئضا اذ قد جرب وسطل فرفقه و
 حرقه وبيع فربما يكون مشوه بعض الخلق في راسه
 وفي ساقه ضعيف وهو خرفه مواضع كثير يرتفع قدره في آخر عمره
الدرج الحادي عشر يطبع معارث في رزق ونصفه في رزقها جدي وميل
 ونوط مصبوغه بالاصباغ وكبته شعور ذواته جارية ملوك فربما يكون
 يكون شديد القوة جيدة الفطنة تاج الحيلة مكرا جديا حسن الخلق
 واسع القدرة فيما يروم ويطلب **الدرج الثاني عشر** يطبع معارث في رزق
 وامارة كالبني وبالن جلي سرح خيب وما في كونه فربما يكون
 يكون تاج الخلق كثير العلم كريم النفس محمود الطول **الدرج الثالث عشر**
 الذا

وشعور

صدي
 حسن البقا

يطبع معارث في ربيع ورج وكيل يعوي وشعور فنده وعلود
 منها وشرا رات خرافات لا تحرق اعدا فربما يكون طبيعا
 بالبعاقير والمنايت وطبايع الجوان يشفي الناس فربما يكون
الدرج الرابع عشر يطبع معارث في خرافة من كسب الملوك
 وصندوق يتقل وعلود في جلا مد ورج في حد يدبير وثيقه
 مولد بها يكون حسيروا نفا متوفيا للز وطيب الريح والبريد
 متوكل على الله في اموره مقبلا محظوظا **الدرج الخامس عشر** يطبع معارث
 يدبر ويحكم كانه يملك كثير مثل الفارة والاربع والعقارب
 ويجوز نافع من جمع المعدة وشي نورق الشعر ورج حديد
 وطقه حرق خلق حسن اللون فربما يكون مسودا غشاش
 عيش الملوك يرتفع ذكره وقدره ويموت في هذه السعادة **الدرج السادس عشر**
 يطبع معارث في جالس على كرس فوق اسبه ورسه فربما يكون
 سعيدا محظوظا ويطول عمره في خا **الدرج السابع عشر** يطبع معارث في جبل
 كبيرها ذرة ومعارث في لحي راسيت فربما يكون متوسط الحال
 وليد في آخر عمره ويستفي **الدرج الثامن عشر** يطبع معارث في رزق
 يروم صيد كانه يصاد ابد فربما يكون مدبرا الامور كبار
 ومتوسطه وفيه خوف شديد وحذر **الدرج التاسع عشر** يطبع معارث في

الدرج العشرون
 الدج

ابغى اللون اصبه الشون يبيع خواتم التاج المرتفعة فلولد
 بها يكون فيها عالما فاضلا وفي لا فكون فترا ما يكون
 اول **الدرج** **الثاني** يطلع معها شيا بذرة جفيرة فلولد بها يكون
 احسن خال بعضه ومنتقل من ابن الى ابن **الدرج** **الثالث** **والرابع**
 يطلع معها صبيان على كنفه ستر وبيده وقرع كبير وفي ثيابه بعضها
 بالواد وبعضها بالخرقة فلولد بها يكون ضعيف العقل قبل الحيلة
 في طلب الزنى ويرث حرمه راما فلولد بها في عمره **الدرج** **الرابع**
 يطلع معها رجل شرف قائم ركبته يوجع فلولد بها يكون اضعف الناس
 اول ذرية تفعل ما يظن وسع في الزمان وما يعمل بها
الدرج **الرابع** **والخامس** يطلع معها شيا طير سود وعيطان وحشي الكلف فلولد بها
 يكون ناقص الجسم والعقل وفيه دماء وجوده تدبر **الدرج** **الرابع** **والخامس**
 يطلع معها شيا من العقاقير وهي ايل للذرية للتسمية وكنها شاة
 نافعة اقل من ذلك فلولد بها يكون ثقيلا كحل السقا ليس في قلبه رافة
 ولا رقة **الدرج** **السادس** **والسابع** يطلع معها سلحفاة يربس وطران
 ميت وشي كالخنزير وهو الجوان المبارك فلولد بها يكون طابا
 لعلم النحر وكنته ويبيع اناراه ويكون فيه كروه وحسب
الدرج **السادس** **والسابع** **والرابع** يطلع معها صورة القمر على وجهه صور الكوكب
 فلولد بها يكون طابا عالما فاضلا وفي لا فكون فترا ما يكون

انما بقية فلولد بها يكون طابا عالما فاضلا وفي لا فكون فترا ما كان ذلك في التبع
 رسال قوم **الدرج** **السادس** **والسابع** **والرابع** يطلع معها جبل اسود وركل
 كالحل طريق فلولد بها يكون فترا صالحا الى ان يبلغ او يعبره
 ثم تحول سلاطه طابا **الدرج** **السادس** **والسابع** **والرابع** يطلع معها جادوس في فترس
 فلولد بها يكون معا لجا لمعيشته ومعها ساقه وهاكا سيرا **الدرج**
الثاني **والثالث** **والرابع** **والخامس** يطلع حمام الحامسين وصرار الصا وتر فيها اذويه طيب
 فلولد بها يكون صغير الجسم حسن الدين عفيفا **الدرج** **السادس** **والسابع** **والرابع**
الدرج **السادس** **والسابع** **والرابع** يطلع معها صدف خفاف فلولد بها في فتره وفي فتره فيها وقاع
 مكتوب فيها ستر الحكماء فلولد بها يكون عاقدا يتكلم بكلم كثير **الدرج**
الثاني **والثالث** **والرابع** **والخامس** يطلع معها صورة عبيدة فيها جواهر احمر قد شق في يده الملك
 فلولد بها يكون سحبا كما يتقلب حواله في عمره الى فتره والى فتره الى
 ضيق والى سعة **الدرج** **السادس** **والسابع** **والرابع** **والخامس** يطلع معها صورة عرس الالهة وصورة
 واهية وكما قرب فلولد بها يكون رفيع القدر صدوقا
 موافقا لعمال الخير مباركا فربا خالها **الدرج** **السادس** **والسابع** **والرابع** **والخامس** يطلع معها صورة
 وفاترا ورايات **الدرج** **السادس** **والسابع** **والرابع** **والخامس** يطلع معها شيا بياض الدن والملك فلولد
 بها يكون عالما او بيا محبا للخير يتكلم بالحق في الصواب وسفيرها
الدرج **السادس** **والسابع** **والرابع** **والخامس** يطلع معها صورة حكيم للفرد جالس على منبر حديد
 فلولد بها يكون كذا كذا بيا بالاحياء في وجهه لا يوفي غدة لا يفتش

شجرة

من
 من

عیش طویل **الدرجہ الثانی** یطلع معها کل من حیث یطهر من طهرها
صحبها من تولد بها یكون ردی المعیش مستحقا لمقام مریکها بلقیح
الدرجہ الثالث یطلع معها اصحاب الشریز وکل وارثها شیخا بطلا
فیه فائدة عظيمة فخر تولد بها یكون مکرما بنی الناس بحبها الیهم اکثر من سبع
الدرجہ الرابعة یطلع معها صورة الافلاک بقدر یفید الایة المأثور
وما یفقی ومان قد خرد تولد بها یكون شریفا لا خلا وکرم العشر نظارا
فالكاتب القدریة **الدرجہ الخامسة** یطلع معها صور غار کرم الارض
وجوه سود و هم یخجلون لا حقیقة لوجودهم فخر تولد بها یكون
معقلا للعلم والادب یوجد کفره و یكون ناقص العقل احمق
الدرجہ السادسة یطلع معها جوة و خنفس و مرام و یامع و ذباب
لا یفقی لها فخر تولد بها یكون فقیرا مسکینا محملا بالیأس الی الی
الناس یخسونه **الدرجہ السابعة** یطلع معها صورة منس شوی الی
الحلق یفرغ منهم فخر الیهم معکم آتیا فخر یسب یعیون بها فخر تولد
بها یكون ملکا قاصی العجب جبارا سفکا کالدماجر بالرب **الدرجہ الثامنة**
یطلع معها میت کفین فخر الی الکفار الیهم سود البدن فخر تولد بها
یكون رجلا لعیا جسورا حودا قد عطل البریة نظارا فی الکتب
فهم **الدرجہ التاسعة** یطلع معها صورة مضیة فخر تولد اخضر علیها طوف
فخر یسب فخر تولد بها یكون فحاشا وراکبا یخفی فی صالحا و اعیر الی

الدرجہ العاشرة یطلع معها صورة رجل یجنون یخجل فیج الی الی
احقر فخر تولد بها یكون فحاشا وراکبا یخفی فی صالحا و اعیر الی
عاق لواء حود **الدرجہ العاشرة** یطلع معها صورة اسد قد لوی
ذنبه و هو جامع یطلب صیدا یا کل ما صاده فخر تولد بها یكون عظیم الخیة
حقیق العقل نظارا فی اشیا شجرة منكرة عند جمهور الناس **الدرجہ العاشرة**
یطلع معها صورة سلة مملوءة خفاف و اسفة علیها یطبق حکم فیها
ثیاب منکنة بلاسا فخر تولد بها یكون متزاسا یحلی الخلع و یکر الکرام
منه لکینه **الدرجہ العاشرة** یطلع معها اوانی زجاج فیها انیة
مکسورة فخر تولد بها یكون حسن العیش لیسعة یغضب و یاء الناس
ما یبشی الیهم فیها مشقة **الدرجہ العاشرة** یطلع معها صورة خالین قد
دفع الی الرضا علوا الی بس الدرام و الذنایر علی الکما فخر تولد
فخر تولد بها یكون زاهیا فی دنیا راعبا فی التقشف و طريقة المملکة
الدرجہ العاشرة یطلع معها صورة سمكة و فذراع و شکر فخر تولد
الما فخر تولد بها یكون ملکا رجلا علیا یرض میرته الی ملکة و یخفون
بحسن نیشة الیهم **الدرجہ العاشرة** یطلع معها صورة حیة ذات حیث
و نصف افریج و یکنج و عود زنبیل فخر تولد بها یكون جاهلا غیبا
ستحکم الی الناس یوزر جبرانه **الدرجہ العاشرة** یطلع معها بوق و راز
فخر تولد بها یكون داعیا للناس الی الناس یقبلهم فخر اجلا و یكون حیدا

و حفظ كرم المشهد **الدرجة الثانية** و يطلع معها ثمانية في نها زار
 خوف و خوف في العدس القوي و باقية فغص خرتوله بها يكون في
 على نفسه كبر الذنوب كبر كثير البند **الدرجة الثالثة** و يطلع معها
 صورة ثمانية مطوية مشدودة كمال قاق و معها طريزي
 و تربين لطيف خرتوله بها يكون في غير العرش و على كل فقرة
 اويراه و رما عايش كبر و كان عاقل **الدرجة الرابعة** و يطلع معها
 صورة رجل مرتد و امرأة جيلده و حشر اسود معها سلق
 و بر شبح خرتوله بها يكون رجلا فاجرا مائتا و بالذكر ان لا يقل
 له يكون كجمل السلف و الكلب **الدرجة الخامسة** و يطلع معها نسل لاعدو
 ربي في بيتون و مشور الطلع و ربع صديقه خرتوله بها يكون
 في كبتية و مع و هو عفيف غر الثروات كتم الكلام و العلوم **الدرجة السادسة**
 يطلع معها صورة رنتون و حار و خشي و رسي نو و مقلع منذ نشأ
 الفرسنة خرتوله بها يكون كالحمار عاصيا تنق كل اعماله لا يفر
 احواله ليس حقا و لا ذفا **الدرجة السابعة** و يطلع معها صورة
 احرة كحل سمل كنفها و كبر و كبر و كبر و كبر و كبر و كبر و كبر
 بها يكون عالما بغير بالامور حكما منصفه فخر في سيد **الدرجة الثامنة**
الثانية و الغرث يطلع معها صورة صبيان صفار فراح صم كمال
 صفار و هم كمال يكون همته فيها العجوبة خرتوله بها يكون مجبالا

لغير و جمل **الدرجة التاسعة** و يطلع معها صورة سمكة من لؤلؤ منظوم
 كجيوط ابريسم و صفيح فخر حجارة الماسي حكم القصة خرتوله بها
 يكون على غير حزين و شيق و لاحق و لا صواب و لا غير شك كافي كل
 ش **الدرجة العاشرة** و يطلع معها صورة حمار عليه فقرة مشد و كمال
 و خلف الحمار سابق لرسود عليه ثياب محترقة و في رجله بططين من
 خرتوله بها يكون سعة العيش كبر في النش و كبر في اليهم و سعة في العلم

الدرجة الاولى

و يطلع معها صورة سمكة لا قمر لها و هو مسته الزن من سمك بلاد
 النجف خرتوله بها يكون مقبلا في حواله الالة
 في بيته و حوله به بنعيد بكثرة و هو مونة القامة و لم يطلع كغير
 بينه و كبر به خرتوله بها يكون مقبلا في حواله الالة **الدرجة الثانية**
 يطلع معها شبح المنظر مغرغ كل خيرة واه فغيم و يغص في طلع عريضة
 حقة فيها دوار مغرغ عظيم المنفعة و يطلع السيار و غروب خبار
 البطح يكون و كروبا و فلفل يصيح خرتوله بها يكون بار و الكلام
 سعة الاقبا و صبيح الى الازد و اللقب **الدرجة الثالثة** و يطلع معها
 اصابع الصباغ مصورة في صورة اعضاء الهالك معها يطلع من
 ابيض و ورق البحر كله و غل السيار و قبان خرتوله فيها

بقدر

مقصود في هب فترت له بها يكون مسودا في نفسه وبه من مخنسا في مكانه
 في عينية او احد هاعينيه ويكره في نفسه تاوا السرو **الدرجۃ الاربعة**
 يطلع معها غلام يطلع قدما بقدر رعت مع كوز مسود في يده في خط
 بابا زبر يطلع عن اليمين فانه كبر رفته وحلقه حديد يرضي يطلع عن
 اليسار وازرع بطون وبعضها وقع على الماء بولدها يكون ناقصا
 في موضع فرب يرد في العيش لا يصلح ان يوجه **الدرجۃ الخامسة** يطلع معها
 صورة ن اهن على استقام عيطه تيا ذر بين فرب **الدرجۃ السادسة** يطلع عن
 اليمين شرف مسودا السار وادوا يد عن اليسار رخصا في عليها ركنه في شوي
 ومجارة حسان عمل كك فرب يولد بها يكون كذا جبالا لا يوثق بعينيه
 ونه فرب في كثره **الدرجۃ السابعة** يطلع معها في لعل الوثوق عليه من
 متاع البخرية اسماء الكوبه وصورة يطلع عن اليمين رجل في يده في كامل الطاق
 ويطلع عن اليسار ارمال يطلع وصدف كرايح الحلقه وفسل عاقل في يده
 تولد بها يكون ساقطا نصفه ثم يعلو ذكره وشمس امره الى فرب
الدرجۃ الثامنة يطلع معها الطاق فيها نوادر وانما يحلها رجال سود
 ومعهم جارية واحدة يطلع عن اليمين كانون في فرب ثم يطلع بعد
 في يده ويطلع عن اليسار رخش بط فامكر اصغار اخر تولد بها يكون
 الاول حسن ثروة في العمل نظارا في اخبار الاوزير العايز **الدرجۃ التاسعة**
 يطلع معها صورة حديد في فرب الجوارح ثلثة واربعة ومعهم غلام السمك

كبر جدا يطلع عن اليمين خور في فرب ركنه روجور هنام ويطلع عن اليسار
 صرة كاذبه فيها في فرب شير وسمم مقل ساق في فرب يولد بها يكون معالجا
 ووجع ينفع به الناس في النظر في كتب الاطباء يصيب في اخر عمره
 منابت ثلث باليسف **الدرجۃ العاشرة** يطلع معها عن حرق وحاد
 فرب قزاصه حشونا ريش لا يطلع المملوك في نازاهم يطلع عن اليمين
 طير خمر وعزل في فرب ينفذ في فرب يولد في لا يصلح الحقة يطلع عن اليمين
 اليسار طين في مكيا في حلبة الطبقة في فرب في فرب وورق كرا
 بجوه في الدراهم **الدرجۃ العاشرة** يطلع معها صورة شئ في فرب وحيوان
 يسته از دما في عظيم الصورة ويطلع عن اليمين رسة فيها رباق في عمل
 اهل مصر ويطلع عن اليسار احاطا في فرب في فرب في فرب في فرب في فرب
 يولد بها يكون ملكا جبارا ملعا بلا عقل لا دين ولا فهم في فرب في فرب
الدرجۃ الحادية عشر يطلع معها صورة ملك على رسة تاج الملك في فرب
 مجده في فرب في فرب في فرب في فرب في فرب في فرب في فرب في فرب
 وعن اليسار في فرب في فرب في فرب في فرب في فرب في فرب في فرب
 بها يكون عينا مسورا مقبولا في الناس كالم حبيب صديق عدل ينفذ مسودا
 عمره **الدرجۃ الثانية عشر** يطلع معها صورة كبر في فرب في فرب في فرب في فرب
 يطلع في فرب في فرب في فرب في فرب في فرب في فرب في فرب في فرب
 جلود وسعود واطراف الغنم والشعاب في فرب في فرب في فرب في فرب

الدرجۃ

مؤرخا وادراك الله لكاتبهم شدة الغش بحسب العلم ولها وكسبها
 ويعرف اذا راها اهل العلم ويكنون اولاده في اخر عمره **الدرجة الثالثة عشر**
 يطالع معا صورة له كصورة ابناء البزري وسواهم ابناء البزري اياك
 الاطاف يورودون بنى يعوضونه ولا يفهم غيرهم يطالع غيرهم
 صرا خلق حرف فيها ويسى خرا دما لا الجا كل فيها كسبها يطالع
 غير البيا رصفه خب صغيرة فيها جالطان ودرج وساق
 فيه يولد بها يكون حكما محبا للخير او بيا عا لما راجح العمل فبطلان لا دور
الدرجة الرابعة عشر يطالع معا صورة دفاتر فيها صور اعيان الامم ان اللغة
 مصور بصورة حكمته نسيه يطالع عن البيا جوارح فخره في حقاق لطيف
 ويطالع عن البيا ورج فيه كتاب بقلم قيم لا يدور احد فافيه يولد بها
 يكون صالحا يتقرب الى الله بكل شئ يقول الناس فيه انه صورة الله عليه
 ويكون كماله **الدرجة الخامسة عشر** يطالع معا حار وبقل عليها غير من السفر
 فوق الخوصين عوشين وحمد بن يطالع عن البيا جشيش نيت بالمو
 كنية الزبون وعن البيا رواق خضر واصول مما نيت تحت الارض
 بعضه لا دور به وبعضه للسحر يولد بها يكون قدير العرش في البدن جدا
 يحب الزنا والشر ونحوها الطامع السطاح **الدرجة السادسة عشر** يطالع معا
 طائر ريش الوان اكثر من ريش الطاووس طالع النخس الى
 ربع خرا باع فلك يكون ذلك الطائر الوانها وهو الذي ريشه ابو قحون

<http://fb.com/ranajabirabbas>

جيد الحال فتولد بها يكون حكما عا قلا يعمل على اعمال البر والنجو ورحم
 الناس بحسن اليهم **الدرقة المعسر** يطلع معها صورة الشمس
 كما ان الاله لا يستطيع احد النظر اليه بعمق نوره ويطلع على السنين حقة
 من فرد اخر من لا يدرك فيها وعن الكس رخلاخل الشا واوا
 طيس واواط الاصنام فتولد بها يكون ناجما راء ان الاله نيا
 مستوحا لهم لها محبة سد عضوا لري كل موره **الدرقة الكار والبرون**
 يطلع معها صورة رجل قدامه كان في حياية تغا خيرا وطيور
 تروى الاله نوره لايكل كلوا في الى جانب ينفخ على كل طائر يدنو اليه
 فيفوق بعض النية ويطلع على السنين الكفان هذه الميت مطية طيب
 قد سطعت رايته في كل حية وعلى اليا راوا في خرف حيد به كبره فيها
 ما اعز صبا في العمل هذه الميت فتولد بها يكون راء ان الاله نيا حيا
 سبحانه على تجرعا علما ان في البلدان يصدقق ابراه لا يدخر منها
سأ الدرقة الثانية البرون يطلع معها جرب فيها جوب وراة غرت
 للزع و جبر مقوش في عمل الشج العظيم ويطلع على السنين باربه وخصير
 جد يدنو فيقمن فتولد بها يكون مسوط الحال الكعاش يضيغ للناس
 اير ويعلهم طواف العبادات ويكون قليل الاكل في المعرة **الدرقة الثاوية**
 يطلع معها صورة ورا بطوطول محتا ومزمو وكنان دابة
 فيها مسعود مصنوعة الاكس يطلع معها غر السنين مكله ونيق فيها كل

جيد العمل ويصفوها اهل الحق فتولد بها يكون لرضا عا يعملها بدو مثل
 ضاعة الاله ارب الغفة او القفوا او يد ويكون مستحلا بها **الدرقة الثاوية**
 يطلع معها خردود وجره غروب شاني ونصف شجرة نين لا ينفق بها
 الا في الخطب لانيها مقفوتة ويطلع على السنين حوضي شقي ايسن باقاب قد
 غرله لميف فتولد راج وعنى اليه رضية كبره فتولد بها دابة حيد
 فيها علف علف العاني فتولد بها يكون اهو ما جبر اياكل غره كلكه
الدرقة الحية والعرن يطلع معها جملولة ما اصادا ويطلع على السنين مراك
 كبار قد نزع على بواير فيها اصادا باجس قد نبت كل فهو احضر بر وعز
 اليه رجرة وبلج وكران ودورق فتولد بها يكون كاشا حاسبا
 ما قد انما عال يدور فاخر غره امور اعظيمة **الدرقة الثاوية** يطلع معها صورة
 الاودة المنيية وحقى ارج ووقاق الطين وجراد احضر ويطلع على السنين
 نين وحين اصغر وحين نفيق الحرف ويطلع على السنين راب وجره دوة
 فتولد بها يكون معا فتولد بها كلف اما سراج او خزان او ضاظ وصالح
 عصف **الدرقة ال ثاوية البرون** يطلع معها سائر وشمس ودرل ويربوع
 ودراس مكله تجر به لاي او يطلع على السنين جران مردان وعمل جراد
 وودو البقل الكبار والحفر التراب ارجل وعنى اليه كسغ البهايم وجره غر

الارزقي

من طي الارزاق فتولد بها يكون غنيا كما في ملكا فاحرا جاحدا الروية
قاسي القلب لا رحمه عند لاه **الدرجة السابعة** يطلع معها صورة شيخ
عابدا ساكنا قد خلع ثيابه فهو يبعثها وهو جامع العلم يعرف عليه لا باطله
تتبعه وطلع عن النبي محمد بن عبد الله كالتار الملتصقة شيلا لا يربعا وطلع
عن السيار جعبة فيها ثياب ورجل خشن تولد بها يكون له نوة
ويعيش في رفاة ويحفظ في مال الفوز العظيم وهذه الدرجة والارزاق
وكذا واداما **الدرجة الثامنة** يطلع معها كسبا روعا ثيابه
وعليها كاهن كبير لا يمكن تولد يطلع عن النبي محمد بن عبد الله
يرتفع غير كبريت عن السيار يرفع من فوقه جبل اسود دما
فتولد بها يكون ملكا كبيرا جوادا ثابا ودينا اعزاه كمال ويكون له ندم
وملاكنة **الدرجة التاسعة** يطلع معها صورة رجال البشير في حمورهم مصحف
فيها علم وحكمة كسبا روعا ثيابه وطلع عن النبي محمد بن عبد الله
قد ابدت في اسم الشمس الاظم التور كجيب في رعا وطلع عن السيار رجع فيه
ورق محيط كهيئة الدرع الطويل العليل الوضو مكتوب فيه ما لله رضا من
تولد بها يكون باركا بريا وليد في المنزل يكون سكا في وريرة
كلها **الدرجة العاشرة** يطلع معها خطوط الهدهد التي يحسبون بها حاجبهم
فتراد الى لسة الف يطلع عن النبي محمد بن عبد الله اربعة اطفال عن السيار

الارزقي

حد قوتي وهو سيدنا حافير فتولد بها يكون عظيم القدر والى القلب
مطفر البخل فاداه معيد القدر الا الله طام غاسي قاسي القلب
الدرجة العاشرة يطلع معها نطفة مرغما يردت وجماعة قد
ضربها قطعة الترخ واهر فها هو اسود معلوما بياض وطلع عن النبي
كبريت دولو وطلع منسج احمر كلها وطلع عن السيار الله النجار
مثل مارم مشد وشفق ورنج فتولد بها يكون غيا ملكا الا الله
ميرة شدة وتنفيد في اخر عمره ملكا حية كثره **الدرجة الحادية عشر**
يطلع عليها معها اعراب كليلون البلاء ضفنا عليهم ارز وطلع
قفر لستون شياطين الشمس يطلع عن النبي محمد بن عبد الله الحاس ورنه
ودانقير وقرعة فيها ساق وطلع عن السيار منسج ارزقي وجماعة قد تولد
بها يكون احدنا وادوض الطير مشو مال والد يكتب البكا في صفوه
كبر البكا **الدرجة الثانية عشر** يطلع معها زاس طور والجانبة حلقا تم يفتح
ويدعو للقر وطلع عن النبي محمد بن عبد الله صبر من بلاد الهند وكبر الاله
وطلع عن السيار خذدة ادم حشوا ماسقة وفتور الطلع بايس
فتولد بها يكون كبر الكدرا الهمة جليل القدر كافر اجمع النوازل لا ينفق
الى شئ منها **الدرجة الثالثة عشر** يطلع معها صورة الشمس جلنا حسن اليوم

جالس على فراش دجاج ويطلع النجم خبيثه عن نصف نقوش فيها اسماء
 الهنالك العظام طولي بلعونها ويطلع النجم السيار طيب ويطلع
 برش من زعفران وقد فاض راحته فطولي بلعونها بهذه الدرجة تال
 غير الدنيا كله ويكون عالما لا سرا المكنونه والا موكفنه عارفا
 بعلم التجريم **الدرجة الثامنة عشر** يطلع معها مسطرة حمراء مكتوب عليها
 بالترائية اسماء وعلم ومكتوب عليها لا تسر يصنع المسطرة وما يصنع
 لرعايها ويطلع النجم الحوان الذي يسر باله ورجل فاعلم
 منها اسماء طيب الخ وزي السيار راد اله آدم وحنبل على راسه القيصه شريك
 يطلع فخره بها يكون غنيا الا عن انه كما في جميع الالهة ما اطاعها
 قط ستم الحلق فيسم **الدرجة التاسعة عشر** يطلع معها صورة قوم طول الشد
 السمة فبهم واحد ينفى يطلع عن البين صورة دولا فيس هذا كثيرة
 على السيار روث النقر وبغ الغنم ويرفن الجحر فخره بها عما خرج
 فبطن انه غنيا ويكون ميسوما لانه يبرضي في لادته مرضا شديدا
الدرجة العاشرة يطلع معها اود وخازن وبنى اوى وكلاهما
 مكتوب يطلع عن النجم خطان مائله والاله النيا وزي السيار دقا فيس
 طولي بلعونها يكون بغير كسره في خمسة مبل الحوس والامانة

ويكون ابها لا عقل **الدرجة السابعة عشر** يطلع معها رجال حسان اوجه
 ضاحكين مستبشرين يرفع بعضهم مع بعض هو درجة مباركة ويطلع
 البين ثلث كروس صورة الهلال العظيم الاسرارة وزي السيار قطعة
 خمر فيس السحاب بها اصفر واجر وازرق واخضر فخره بها يكون ملكا
 فيلسوفا عظيم ان ترزق اولاد اذكورا امطرا منصورا كل كل
 ماواه ويمتد عمره **الدرجة الثامنة عشر** يطلع معها انواع طيب وسيل عظيم فخره
 شور يطلع عن البين خمر وشيخ جسر صفار ابصر الوان صدف وعنه
 السيار فعال وجلود وفلايس الموزين فخره بها يكون اديبا عبقيا
 اربيا كمالا طويل العمر وان كانت انش كانت مدبرة صحبة البدن لكنها عالة
 مدبرة **الدرجة التاسعة عشر** يطلع معها رجل كهل ينادي على العدو والعبر وواقي
 المسك يطلع عن البين موزن بدون هيكيل القرو يستج وليفته وعنه
 السيار صبيان مع انواع فيها اسماء اخبار الكرام فخره بها يكون قاضيا
 عفيفا ضيق الزرق كذا العيش في اخر عمره صالحا في اول عمره **الدرجة العاشرة**
 يطلع معها رجال ونا اعداد در قصون في بقاع واحد وفي غنائم
 محتوم في انواع الجحر وعلار وسهم اكل ليل الورد ووخير ويطلع عن البين

قوم قد اضر سحره واخره فخرج من السحر صبيان
 قد اضر فواض الكتاب فحين بذلك مستبشر من تولد بها يكون غشياً
 ادنيا كما وان كانت امه ذهبياً ودعيتها واقفرت آخر عمرها
الرقبة الشريفة يطلع معارقه تغير وحلقها باقر يطلعها فلا تحرقها ولا يج
 خضر فيه زينة مملوءة يطلع عن اليدين كتيب فيها دعاء الا الهه وسبح
 لهم وقصصه انزوي يطلع عن اليدين الوان اصابع بعضها يابسة
 وبعضها مبلولة مشقوقة في الماء فتولد بها يكون ناقص العقل هوذا
 عجولاني كل عامه ولا يغير آخر عمره ولا يطول حياهه وربما يعيش خسر
 استاميتة الوراثة **الرقبة الشريفة** يطلع معارقه ملائكة الغمام معه
 ومارة تدثر بها لا يسعها احد الا طربطاً شديداً ويطلع عن اليدين
 مع حدهن اسبابهم كما رجل جبار يتربون الاكرهه بالصالح ومنه
 السبار قوم من الهند يغيرون بالطين والانايت ويرقصون رقصاً عجيباً
 فتولد بها يكون غداً راهباً استبحاً بالهاكله ويطول عمره وان كانت امه
 كانه صالحاً خافله كريمة **الرقبة الشريفة** يطلع معارقه النخل والكرام والخليل
 الكبار المظلّمات تحته ويطلع عن النيران والبرج وشار النخل وورق كرم وبنافذة

وخصوص النخل كبير عن السيار نور وشعر وتين وقت خريف النخل ما ياكله
 البقر والغنم فتولد بها يكون ديناً كريماً مسعود وان كان شامداً
 كان شقيقاً يبرأ من ربه عز وجل **الرقبة الشريفة** يطلع معارقه حبوب
 الزجاج مكررة كلها واسباب مقبنة نالته ويطلع عن اليدين جواقي
 وجنوط معطقة ومعارقه خياط مكنوقه ومصله بها عروم ويطلع عن اليدين
 ليلاً يخوف ويل خبار ورافات نهديا وكشوف وورق القصب
 فتولد بها يكون مسعاً ميكسلاً عيشلاً ولاد بن لبال الكاش
الرقبة الشريفة يطلع معارقه اسماء فرجاة معها طيور وبها من حجارة
 ويطلع عن النيران رجل عظيم الجثثه روم دغ نود ولسن يغير عليه عن السبار
 خضرة عظيمة عليها ثلثاء حيلون قد التصقوا آخر فمها وجمع جواربها من
 تولد بها يكون في يد نقصان وفي عقله ورماً لا يكون ليداً ورجل
الرقبة الشريفة يطلع معارقه خفاف ونفال وورال فرجاة حمر
 معروا سفار ونياب جلعان في قوسه حديد كبرشدة ويطلع عن اليدين
 فطار فيها فاكهة ويطلع عن السبار جلود يبيض مدبوغه طيبة الرائحة
 فتولد بها يكون قبل العمر مسعود في نفسه ويديه مضمومة في ورقه ولها
الرقبة الشريفة يطلع معارقه سراج حية يربط الطران وفي فيه سنور

اصطاده بر دانا يكه فلا شيع اكله ويطلع عن لبنه خنزير عليل
 موش قز مشق وودان فغ ويطلع عن السب ررف كبير فلو
 منفرح فيها يك من تولد بها يكون عمره في نكر وعمر وضيق وحر
 وادبار وكاتبه **الدرجه الثامنة والثمانون** يطلع معها كوكب رية تلح وخرق
 ويتلانا ورجل بيده حرته لاحديه لها يترق وطلع ويطلع
 اليه من لوح خضفة مكتوب فيه هب شرج ما يكون في قلب الدهر
 ويطلع عن السب رخصا شيطر وبقطير الماء في تولد بها يكون
 صدقها صالحا ويدعو الناس الى الخير واعمال تبرد الصلاح يكون قوته
 يوما يوم **الدرجه التاسعة والثمانون** يطلع معها رجل ساجد يدعو ويتفرغ و
 يستج ونجد الشمس شمس عليها حده ويطلع عن اليمين رجل مسجدين
 الحى الميت وكان حرا اهل الخير والعفاف ويطلع عن السب رختام
 عليه فخر كبريصلح ان يحدث به القلوب لان عليه خراسا الله عظيم
 تولد بها يكون عاقلا حليما غنيا واسع الرزق متحيا جوادا برض الناس فعل
الدرجه المئتين يطلع معها جناح غرابي كسى به برود ريش
 طاووس ورجل غايه كبره وعصافير منديه ويطلع عن النهر كوكب المشرق
 يطلع ويطلع عن السب كوكب السحاب عظيم قبل النور خنزير بها يكون

ملكا اول عمره ثم ليقط ويدبل ملكه وهو زعيم قبة السنبلة
الدرجه الاولى يطلع معها ملكة عدل سرير ملكه راسه تاج فضية
 وذهب وجوارحه مختلفة الالوان وحول عده فلا شراف من تولد بها
 يكون غنيا حسن فعال كثير الفاعل على الناس محسنا اليهم ويطول عمره ويزيد
 اولاد اولى عدد كسر **الدرجه الثانية** يطلع معها تاج وسفر جل وكثير
 واتباع معا كسروا قة زجس في والى صن مروق من تولد بها يكون فليشا
 مصطبغ المعروف ساركا كثير المنفعة للناس فيما انظر جدا **الدرجه الثالثة** يطلع معها
 رسول القدر الزمرد اهل فانية ابو البشر الزمردان كثير المنافع للناس في
 ربيعة القدر عظيم الذكرف ذكوة كل مرد والايام وكرور الامان **الدرجه الرابعة**
 يطلع معها خنطة ونخ منقش زهر وهر وقضعة ملوكة لبيا حاد او سكر جرب زنب
 من تولد بها يكون عفيفا فلا شرج نفسه اشياء ينفع به الناس برقع وكرة
 وعذرة وتبركة الناس تنجون به وفضيلة على راسه وفي ساقه **الدرجه الخامسة**
 يطلع معها حجر كسرى بوقت وجوا بوقت اسما كوى مرع واشين عشر حليلا
 شديدة التصويت ومقول مصبغ فخره في مصله فخره ريش خنزير
 حوله بها يكون رايه الى الله باكثر النور والحق في الناس ريش منم لا كظلم
 بته واهم يظنون لسلصدهون اليه رغبة فيه وتبركا به **الدرجه السادسة**

مما حشوه ريش الارز بعضها حرر وبعضها دباج وبعضها كان
 وبق مصقول وواحد طيبة جدا فلو تلبها يكون ملكا عظيما
 جليل القدر في الملوك يكون قطا عليها قاصيا لا يرحم احد وطول
 مدة ملكه واما اعده فتعطل عليه بدنه فكله وبق بدنه **فاما الذريرة**
 يطلى بها من وجمارة وجز صلبه اسبا فتقيا به كره فيها
 حديد ورجل وطين يخذ فخارة فيها ريش اصفر عليها عظام حروف
 وقد من في ارض ما في الفرنج في السك فلو تلبها يكون سعيدا
 ميوتا معبدا محيا له فخير فقال له قبالا للصديق **فاما راي البر**
 والبر في النهر الكاش غروب الحيوان وتغيبه ولا يطول عمره **الدريرة**
 يطلى بها من وجمارة النهر الذي في البحر الدلو من طوبيا فذلك من فضاه البر
 على كثر من وجمارة السك ويطلى مع الشجرة ملكية اجمل اللون حمرة شدة
 يغير ريش النواذ بيدهم عصا نير سودا ويزجج ريشان على الشجرة طيار
 سفها على البقع عليها فلا يوت ابدا لان كل من كل في هذه الشجرة ميتة
 واحدة لم تنق الموت ابدا ولم يمرض ابدا ولم يتغير بدنه عن ريشه ولا ياكل
 هذا الطائر فكلما احتفظ من المرأة المسجبة الدعوة انها الذريرة
 ثنتين الف سنة على مولاها فلما بلغ ذلك قف هذا الطائر على راسه وصفيق
 بجناحه على عينه وصدرة فداش البصر فاقلم الطائر حركته فطارت من

يطلى بها شجرة جوز وشجرة لوز وشجرة زيتون وشجرة سدر عظيم في
 هذا النجا عليها كثر حسن وبنها جدول ولاحاقه جدول رابعين
 طيبة النجا راس شدة الحفرة عصى حرس من بين ذلك يرفع فلو تلب
 بها يكون عبقا من تحت كرمها شجرة مستحيا في الدعوات عاها
 الكاش في بحر في رفق ومهل جرد ودمه يروى برب حروب الكاش
 بعض ادا كثر ما يارب بالدمه والسفاهة من ان قوما اسرا فطيلون له
 العوا فبشره من موت في العزبة ما سوا حال **الدريرة**
 يطلى بها انواع الناحية الطيبة وازاجير الكوتة دار نير وخال وتعليق
 عرس يتلعب بعض بعض فلو تلبها يكون تاجر المحطو مسودا
 كثر من اراج النجارات لا حطب ولا يغير عمره طوبيا وبلوله اولاد
 ذكور اصباح الوجوه ارام الاخلاق فخطو من سمود **الدريرة**
 يطلى بها بنون وقصور بعض من حمل وعمل وجمارة من جنت
 راجته وفوقه ياقين كبار ينسج في الاكبر جدا فلو تلبها طوبيا
 هذه الدريرة فانه يكون عالما فيسوقا في شجرة اشبا كثيرة نافعة للكاش
 لا يعيش له ولد ويكون كبر الاكف والهموم فيصل جميع اهل ما **الدريرة**
 يطلى بها فضة في راسه زرد كبره وشعره في القصب في صلبه حديد

الف فرسخ ثم سقطا جميعا فاما النصف فانه رجع الى امره وخصيته
 فزعت على الطائر فاجتجت دعاء طر فيه فهو باكل ولا يسبح ويرك
 ولا يرك ويجتهد ان يدنو من النخلة ولا يقرب منها ولو صار المشوم
 الى هذه المرأة البتة التي ودع عليه فمضج برك بهار عته ودعت
 لكنه لا يفعل فزنى شقاء العيش ايا ابد فزول بها يكون امير انبيا
 عاقلا راجعا حبسا الى سد ذكره يعمل العجايب يعمل المعجزات كمنطق
 عن المطام والنهائج والشرقات ويا مبالسامة والكشف عن السرور كلها
 يصح طابده وتزكيت اكثر وسادة الامم ويكون ربيع الزمان سحر السحر
 ابغى النون بوجهه انار كبره ضعيف البدن يوجه خوفه وانما ليس بمر
 الطعام لعلولونه مع الباني صغرة طول المزمور ذكره وصحة وكسح كلامه
 وحفظ عنه وصاياه وعمل باو هذه الترجمة والدير وبالازني فقد سمعتم
 ما كان من شأنه واداره واقاصيه الطريقة المباركة وهذه آثاره باقية الى الان
الدرة الثامنة عشر يطلع معها الوداع خشب كنوز بها الحكمة والعلوم العارضة
 النافعة وكل الفلسفة وعزها العقابرة والادوية ومعها قطع مباركة منقورة
 فيها كنز في العلم والحكمة وعلم النجوم وكنوز الفلك افعال الكواكب من تولد بها يكون
 عصفار جبار شرفا فاصلا يصلي الله به وكل يد به ويكون جبالا مشهورة
 مبل شرفا طربل الصمت **الدرة التاسعة عشر** يطلع معها آلات النجاة والنجاة

وفيها خيرة الصانع والصانع والنفوس والسالكين والنجاة والاساكنة
 واحمد ادبر الصفا ودر كل آلات الصنع كلهم مع هذه الآلات الدوام
 حجارة واساكنة حجارة مكتوبة عليها تعليم كل صناعة علم وجه الارض بتفصيل
 وتبريق وانها واحكام من تولد بها يكون جوادا ايا له يوطر فرق منها
 ويعلمون ذكره ويرفع اسمه ويكون به علة في جوفه لا يستطيع ان ياكل الا طيفقا
 بعد طفيف منج ذرات الاكل **الدرة العاشرة عشر** يطلع معها كتاب في الهياكل
 المقدسة ومواضع العجالات والتعريضات وفيها حصر وادراك سر وعة
 وكبران لها اعطيت منها من تولد بها يكون عالما فيلسوفا جامع الكدر والكبر
 فيها ويتعلم اكثر العلوم ويحس على ما يريد صواعبه ويطلب مطالبه فقامه او اكثر
الدرة العاشرة عشر يطلع معها رجب الشجر وعبره من محبوب ونفل حمار وحمل عليه
 ثياب طعان لبوق بهيمة الزيد ورفق ارحم وفيها حصر من فطرسات
 كناية بانه على البحر وفيها صورة خلق مسطو ولسان ولسان كسح فقط من
 تولد بها يكون قد العرس حال خيرا في نفسه جدي الشبه كثر الاعداء يفتنون
 اعداء عليه عيشة من يكون سبب شتيه افعال يفعل به اعداءه **الدرة العاشرة عشر**
 يطلع معها صورة بطر كبره يري الساجد في الماء ومعها طائر كبير من طيور الاجام
 طير على العنق اقصد البطر فخر كبره منجوة لطيفة لا ياكل شاة وغش كبره
 من تولد بها يكون كبر الاعداء يقولون فيه يعرفون شدة ولضعفون عليه لا يتم سفير

عليهم منبر قلم كل مرقن ويضيق عليهم كما مضى عليه وتقبلونه على رؤسهم
قبله ويقر قبله يوسر ثم يقرن بعد ذلك **الدرة الثالثة** ويطلع معها من
تسكنها داما بطلان برزخ وبقية من همة فخره وقفا عليه ترسيب كلامه فخر
يعلم به الكلام الطريق إلى رضا الله وغفرانه وكيفية ما يليه
يتفرع إليه فتولد بها يكون ملكا غروا مع الملك لا سفيه لكن يكون
محوها من غيبته وامل الملكة ويكون من كلامه في الحكمة وربما كان زاهدا
حكما واعظا يولد له من بعد عليه ويعطى الناس يكون حاكما جديدا اعظم
حال كبره ملكا وناؤه الكبر وقدره اجل **الدرة الرابعة** من خطير من خطير
تولد بها يكون يطلع معها بطور كسود وحيواته واثار اربع سودا
ونقطه وطرير سود من خطير اقليم بايل فتولد بها يكون عاقلا لوالديه ويعلم ان
وكبر اذا جال له يكون املا باقيا في كل حال لا يورث ما كسبه وجرى في التجارة
وللا راحة يقيدها فزايد كبره ماله كبره موت فحياة ووالديه يعيشان
ويعمران بعده عن غيرة من غيرة **الدرة الخامسة** يطلع معها رجال نساء مشهورين
غناه كالعديان فيهم خمسة رجال عظم وسهم برافض عظام سود في ارضهم
جلال فعدا مشلات الدنيا يصورت الجلال من تولد بها يكون حاصدا
للسرايع كسيعمل شئ من السير لا تهاين على حدها فها يقر بها ويكون له
نساءت ياتر له في حوض قوته من وقرة عابته من ذلك اللسان ابداح

بوت ويدعون **الدرة العشر** يطلع معها عطارا على صورة الثانية البقرة
وبين يديه لسانا رقيقا يفرغ منه براه وبديه لوح من زود مكتوب
فيه ما رسد واللو لول المحلول في حكم الادوية والاخر غير فخره اراد فيهم ما فيه
فليسفرح العطارا حتى يفرغه فانه لا يعلم غير عطارا ومن تولد بها يكون
عفيفا لودني ويكون في الحكمة والذكاء ولطافة الكف على حال السد واما
فانه ويموت فجأة **الدرة الحادية عشر** يطلع معها كهيئة القمر عظيم النور
نصفه ومع اربع نيران من حسان الوجوه ومعهم جرم من حشيش الطرافا
عظيمة وفيه قيق وفيه شجرة الغار مضبان ودواني ربيته يحتاج ان
يجرب حتى يدرك لما ذا يصلح فتولد بها يكون ملكا شجيا عاملا بالعدل
والنصفه والنصا يستمر في الدنيا ويخلف في الملك ويعقد فلا يدرك
اي من ولا الى ايام يوجه ويصح في البرار والفقار ثم يوجه ميتا قد من
وزار بقرة اربع عشرة **الدرة الثانية** يطلع معها الموت العظيم الذي هو اول
واخر ومن حسان الماء معه سبعون الف حوت وطرطانات وسلاخيف
وصفادع وعطانيا ونبوة وطحلب حشيش السم حشيش الماء السمسة
بالنقع فتولد بها يكون كاهنا فطنا واكثر كاهنه برانا في النوم فخير ما يكون
ويكسب واذا اراد البروج رفق وصفي يديه ورجل نساء وكثرة **الدرة الثالثة** الحسود
يطلع معها صورة فارة وعطارة ودرع كثيرة عظم خطام المولى كبره يرضى
وقدره يحس عطارة وباعدت في البحارة صلبة حشيشه فتولد بها يكون روك

الطلع مسوداً منخفض كحال عجلانه فيه كذا في غير ما يظهر مودى الناس احيانا
وربما نفهم وهو يكذبهم احيانا **الدرية الثانية** **المرقون** يطلع معها نار من قبل
وحولها سودان يعنون ويرفضون ويدرون حولها ويوكلموا اضمهم
في النار الى جنبه وواحد منهم يجهم بيده وتناديهم القصر فيفترقون
ويرقبون ويعنون بالارحمة فان تولد بها يكون مشوماً وليس له
على ولادة النعم كذا اذا كان يغربها كوكب فان كان كوكب قمر
اصبح لآلاته وان كانا يوم عاش اهدما مات **الآخر** وان ولد
المرقش **الدرية الثالثة** **المرقون** يطلع معها رجل ميت في القبر
معه خنزير الثبنا ودعسى عليه النصفه بازارا ويبلغ اصفر
رقيق وعده في قبره حولي عيون في الارزالا اصفر ويلهون بالبيت
غرة تولد بها يكون جنبها فاجر اوجب الجحيم فيسكن فيه ليس في النار حفظ
بنه بل سيفضه ولا يتحججه ليس في النار وهو مصحح وسرور حولي
ويجرب **الدرية الرابعة** **المرقون** يطلع معها صورة نيران كفاها كاس وعوده
عليه وعلمه وبنه ورجل سترع والميزان بيده رافعا به نظرا له هناك
وبرو شعره جلوس في قعره ورجل قنبا ليس في ركوة تحمله العمل جفانه
تولد بها ان يكون طامداً او نبيده يقطع في النار كذا ليس في ولادة
مشومة على الدابة وموت حرة ام ولد في النار فيعمل في قعره فانه يولد واحد امه
لحمية **الدرية الخامسة** **المرقون** يطلع معها ثلث صبيان صفارهم ثلثة انا يتجاذبون

سفيان الرازي وعل الرار جلد كلب بلق عليه فرتو له بها يكون كذا
 بكل ش معطلا الكل في لا يرك في عمره كل خير او لا ما يشرب لا يصون
 احد كل ش بقوله وهو ابد السبب الناس الميسر
الذوق الاول يطبع معها اسبابا سبعة في خمسة سواد يطبع
 احد النظر اليها ولا الرنومها ولا سم راجحها لا انها تير السادوس الذي
 سوط حيطانه وظهر المولى للناظر من ذلك في صرا او غيره يسع فيها
 ربر الاكس دعوى الذنب ونباح الطير اللطاف الطوالا فان
 فرتو له بها يكون نمط كل الناس مماثل الموالهم فاخر جيبه حبس الناس
 حقوقهم بعين الجيلة والجريرة ولا ياكل دهره انما هو العنج **الذوق الثاني**
 يطبع معها خبر خفيف وهو خبر وثيق العمل وقبان معلق على سبابك
 ورا ما ينظر للقبان وقوامه ليس عندنا احد من الناس شبة فرتو له بها
 يكون قليل العقل بغير الحق الجمل ابرج كجولانيه ارة فرتو له بها
 يكون وكثرة فضول الخبايع اليه وهو مع ذلك ضيق الدق في العيش
 لانه ليس حسن تير اموده ولا جوار على الكسوة **الذوق الثالث**
 يطبع معها لصوم تجرب ستر في ارجلهم القنود وعلهم الاعلال ونباهم
 حلقه مقطعة ليس كل ش ياكلون فم يكون فم جمع وشورهم طالب
 وجلوهم قد استودت فرتو له بها يكون كدر استقام قليل الفهم لا يظلم

كما فوز خروقه بياضه بياضه بعد سنين فمعه ودرسته الزمان شفا
 وجهه وصنعي اذ اكرهه خروقه بياضه وجوده الحظ ما يخرج خروقه
 لوجوده وكرهه **الدرج الثانية** يطلع معها عدة من كماله فمعه
 ولم يتعد رجل من كماله خروقه بياضه بياضه بياضه بياضه
 بالاحسان والرجل ليل ويخط ويخط ويخط ويخط ويخط ويخط
 يسل عينا يدعيان فخره بياضه بياضه بياضه بياضه بياضه
 يعمل على البر وياضه الى المعروف وذلك في صفه اوله ثم يغيب
 ذلك كل الى صفه فيفقر ويصير خروقه بياضه بياضه بياضه بياضه
 ويصير كذا في جسد جسد وحسن كبره ويطلعه في نون
 كما في المقاصد في **الدرج الثانية** يطلع معها اصاب خروقه بياضه
 خروقه بياضه بياضه بياضه بياضه بياضه بياضه بياضه
 صبا يصفه صفوا بياضه بياضه بياضه بياضه بياضه بياضه
 بها يكون حسن البان ودلا على اعماله على الحمار مقداما على
 الكاهن سكره في خروقه بياضه بياضه بياضه بياضه بياضه
 جيد الفطنة **الدرج الثانية** يطلع معها عيان بياضه بياضه
 رجل عظيم القامة متفح البطن على روضة وعلى عصاه جلد قوسها بياضه
 غير تفكر في التوبة كيف استوا في خروقه بياضه بياضه بياضه

شاعر اني العبد المذنب لا تسرني غش عنده لا يرفع الكلام المذنب
 ويطلع على الجوارح والكم البليغة الا انه يضل بعمل من الجليته في
 طلع المعاش **الدرج الثانية** يطلع معها اصاب خروقه بياضه
 شوكه كثيرة ومزود صفه بياضه بياضه بياضه بياضه بياضه
 فخره بياضه بياضه بياضه بياضه بياضه بياضه بياضه
 الشان في نوره ولا يجهد ولا يتقوى ويصير اليه بالشمع جدي فيه ولا جمع
 منه شانه في صفه بياضه بياضه بياضه بياضه بياضه بياضه
 يطلع معها بياضه بياضه بياضه بياضه بياضه بياضه بياضه
 بعيد خروقه بياضه بياضه بياضه بياضه بياضه بياضه بياضه
 كرم النفس محبوبا الى الناس بياضه بياضه بياضه بياضه بياضه
 مرتبه بياضه بياضه بياضه بياضه بياضه بياضه بياضه
 بارف عيشه حسن طريقه **الدرج الثانية** يطلع معها كاتب وصفت كاتب بها
 علم العلفه والخروج وزورق بياضه بياضه بياضه بياضه بياضه
 حرفها حرق بعد بياضه بياضه بياضه بياضه بياضه بياضه
 يكون غنيا غنيفا ورع حسن التدين صحيح الجسم طويل متحمه وبوقه
 كل في عاوده وسواده ويكسب مالا في التجارة في البحر ويبارك لفيه ويكون
 قنوعه **الدرج الثانية** يطلع معها بياضه بياضه بياضه بياضه بياضه

النفقة ورجاسه حتى يعمل به كل لون من لونه
ومعنى النفقة ملاحها وركابها وفيهم رجل يكتب مصحفا في كلام
اسو لوسا واضع التوايس الخ في النجاة وانه فرتوله بها يكون
لبسها كما يحكيه الكل والفرز يموت شيئا باطرا بعللا لعمرة الناس
منسملها ويكون صورتها جميلة تقبولة وهو مسعود الى غاية **الدرج**
يطلع معها شوك يابس معوج كذلك اطراف السبل حشيش خاف
وعيدان الياقلى اشماء اصول الجوز قد اقلعت فزنتها بعد وقتها
وعيدان الخفاف وقصور الاترج يابس قشور الجوز فرتوله بها يكون
وزيرا للملكا واخذ كتاب ملك يكون فيه عانة على الظلم والعشمة
بلا طيبة يغضب منه ويطول عمره ويخبر آثاره ويرفع حاله من ادون الى
ارفع اذ ياتي مبلغ ما ذكرنا **الدرج** يطلع معها طواير وارضاع ما يخرج
في ذوا الملك حشيشة تسمى عكارا علىها الدوي وداه غير محلاة فيها
وسكن حديد ونصلين حسن كنه كداس حورين مدحرجة
بنما بين ذلك وك خلق حشيش ومجده فرتوله بها يكون مكراني غشنة
صاحب اعمال سلطانة مقبولة عند الناس بفضل الملكا ومنه اشبه
وتلاه في ملكه ويقدر في شاعته ويكون له طاميد فيها ويوقى اليه
بالاصابع ويكون به علة في سفله وبها يموت **الدرج** **الدرج**
يطلع معها في البهايم بعضه طائر وبعضه سانح وبعضه ذواربع

ومع ذلك بلود هذه سفورما ورشها فرتوله بها يكون نعودا
في طول العمر غير طويلا ويملكه في طفولته ويملكه اهل كلام
فينو ومنه يقرنهم **الدرج** **الدرج** يطلع معاودة رجال عليهم
بنابض نفقة وهم اصحاب الابدان ضاحكين مستبشرين بنعيم
شئ في الهاتكة الطينية وفيها شئ النخل لا ترجع فرتوله بها يكون
عقيقا حيا لا صطلي المعروف كثر المنفعة في الاسفار ويكثر اصدقاؤه
ويكون محبا للعلم بنحو في صافيه فيجوده ويعرفها اما **الدرج** **الدرج**
يطلع معاودة رجال عليهم شابض لهم شرف في قدر وفيهم حشيشة ابر
الامم كبرياء ومنهم من يطور شابض يفتق بديه ويطر بسنة في رتعه
ومنهم من ياكل ناكهة طيبة ومنهم من ياكل كلب ياكل ومنهم من ياكل
خادم يمشي يامره بذلك كل يوم است كثر الا ان الذئب ياكل الدقيق منهم فانه
غريب غشنة كل لهم فهو مغرور عنهم وليست له احسان ولا يكون ان يكون معهم
والذئب ياكل الدقيق يقول لهم ان اقلتم اكل او ذروا على علماء هواعد ونفعا
ما يعملون وهم مست حزين في ذلك كل من كثر على سواب فزرا به وعقله
فرتوله بها يكون مسعودا مخطوطا بعيش عيش الملوك ويقبل من الافعال
ويطلع الحباب كل ما يريد ويرى وانه يكون ضعيف البدن قليل القوة
كثير التوجع والا وافر في كثر خيالات مغرورة يعمى لا يكون لا كثر

وینفق وکذا المال حتی تموت **الدرقة الثالثة** **الغیر** یطلع معها بكل شیء من
او تار مملوقة کما تتعلم الذافیز وعضه سنور وحق سو وعضه
معلق مع السیون وذل عایقه خزانه فیه جزو جبین ورتبون وکل شیء
مطبیخ فرتو له یاکون مواضعا مقاما مغلا کثیر العیش العشق الطرا
والشوق محب سماع الاغانی واحادیث التیامین واجبارهم لیسبق
ولا یفک عشی وعز وبقار بالمغنیات والمغنیة وهره **الدرقة الثالثة** **الغیر**
یطلع معها حتی یقف مملوقة فخر الخیر وطاقت ریس وطلقة کثیرة ونصف
حاره وعل فی ریب لطیف وعتیة فیهما طیب یصلح للثانی لان فیه
ورج حریه فی طیر اخر قیاسه فرتو له یاکون فاضلا کما طالب العلم
محبا له ولا یله فیه محبت مطوئیه کلاما کما یقبل محفوظا کما الذوق
الدرقة الرابعة **الغیر** یطلع معارف علی لون اربابین الطواوین فوقه ازاجرار
وعلی اداة قاعدة ترتب اجمال لا یجد ولا یوصف وعل اسها معول
خارج مرقع کبیره فاخرة وعل یجک یجده فرتو له یاکون شیئا کما
مغضا لعل انما جنبه یحب الابرار والاعبا والعلما عا لعمش فی حیز
وسعادة ومرض من کثیرة فیتجش منها کلها ویصیبه نفی عظیم فی قلبه
نم تموت منه **الدرقة الخامسة** **الغیر** یطلع معها اداة حریه فرتو له یاکون شیئا
کلی سماع له معها حارته اعمس منها واما سران العدد ورتو له یاکون
ورود ورتو له فی اصناف الایاض الطیبة فرتو له یاکون نغیا او محبسا

مطالعا بحيث الباتير وانزله والا كل الرز وحب الاهدات
 والنطوح حيث وه ويكون مشغوقا بنز الابدته مدنا لها
 البدن على شربها وبعيش في حفص سعادة انا انه يكون فقير ملك
 شها ولا يخرج الى حد **الدرج الثاني** ويطلع معاهل فيه صوف
 مصنوع لهم وجبال كبره وضيوط قنب وقنبه زجاج اذرق فيها
 اصفر وحررة سداب يغلي سندر غير منكره ويا ب ساج لطيف
 مربع مشقوق خرقه بها يكون مشغوقا بها واما ما على صبيان او
 حصبان اولنا اوجيع هولاء يكون قدر غير هيد الدير والسياسة
 فهو ذلك سمع غير منظم لا نور ولا كيت بها ويقع خدره يصوع عليها في جوف
 الليل فيموت **الدرج الثالث** ويطلع معاهل فيه مشدوقا في غنقها
 ومن ينفودا وبنافه كبره لعل علفه رجل بسوق جهازا على جل سعاد
 وكياسته ما يعثره النفل ومعه كبره ساداره وهو ياكل خبز اوزنيا و
 كرف خرقه بها يكون معاهل اليقش كره ودايشق بر الكاشي انقفا
 كيرا او يكون في نفسه شيا فانها **الدرج الرابع** ويطلع معاهل رزق نبات
 حربي مجزوه حرما ونيقها كيل ربق والين يد رجل قد مد ساقه وهو
 يعلت طائفا في بده ففته عبق في كره منديل مسدود في جانبته وبنار
 وفي جانبته اخر غلثون دراما صلا مكره خرقه بها يكون كركاشي
 حسن الحال كبره صطاع المعروف الى الكاشي رزق مالا فينفق على الاولاد

العصر

يخرج الآفات ويدفع العائات العترة

الدرج الأولى يطلع معها رجل امرئون مع امرأة محو فيها

مسكن فادورة فيها ومن البتة وهو من فر الطل إلى النفس لتقوم

فيها فخر بالمراة حق مع وفي جليله خفيته امرئ من وقصته ثم الذيل

يطلع غير البتة عار عليه فقط في ريق يطبع يطلع عن الياس رما الكافور

وهو في شيشة ومعاه عود فخر به خفاف في تولد منها يكون مقبولا

في الناس من خففه الواقع عجل في اعماله خفيف في كلامه لا يؤخر المالك

ويقول فيهم كإفاله ضد امس السلسي الدرجه الثانية

يطلع معها سر عظيم معصفي العجاج ويختار بقة قولهم اربع حمامات

ينقي عليه شيخ نام مد وسبحا سيرة اذن وقولهم كان كاما

قد فاحت راكبه طيبا وعلما قائم بز عليه بالمروجه الزمان والى جانب

على البرز مذبة شعر يطلع في اليميز قطع بلور صافية وصدف كمار وفيه

لؤلؤ في عيون كثيرة وهو اصغر النون ويطلع عن البتة قطع بلور الياس

اداة ادم ومحوته لطيف بلطف المقل دار بقة عن عصا خنجر

الحا سود زنبيل الطيف في حيز تولد بها يكون حسن البتة جبل الطوية

سلمة القلب في حيزه عند الناس مقبول في الكبار والافعال في النفس

متودد الدرجه الثالثة يطلع معها سار معدودة طوال يدرك البصر

الطرافيل ينقطع دونها من حصر مقبل يبرق وتحتها جوارسان

معق عبدان يصطونها بغير سربا ليدان فيا المثل ذلك حال دفع
 يطلع عن البتة وشن لحف مصدفة ونطح كبرة كحل خنجر ويطلع
 عن الياس رومان وفوال في بعضها حل في بعضها خبار كحل وشن في
 تولد بها يكون مخطوطا بال الامال ونبات الياسك عظيم وهو مع
 ذلك حكيم عالم حسن اليتاسه والتدبير محمود الامار وقال ولد بها كثير

الدرجه الرابعة يطلع معها سقا على طهره وفيه ماؤا ماؤا وقد تعلق

سباقة جبل ديق فو شني اجمل بخور واه ويطلع عن البتة

ابواب سراج مختلفه واسكعار ودرار وند وفاس كمار وشر

وشقب وقوس وندج ويطلع عن الياس رجل حجارة صلدة وقطعة

رخا مسدورات وورعات لونها بيض وصفرة تولد بها يال ريتا

عظيمة ويكون مقبول القول واضح شرايع يتفجع به الناس بقول البصر

اماما ويقتدر به اهل زانه ويزجوره ارجاله وعشرين سنة الدرجه الخامسة

يطلع معها ج عظيم كالحيل الصغير لوز خضر وهو محيط به كالحيل كالحيل

الطبيبة والراعي الخفرة ويطلع عن البتة ورق سدرة ومير ماؤا

من اعضان كالحلاف ويطلع عن الياس كرام قد تعلق بعصا برة وهو خضر

شده بالخفرة في تولد بها يكون ملكا رفيعا جيا مخطوطا حسن اهل البصر على

اعداده ويطفر له ساد و يكون محبا للناس يقدر كثيره في افعاله ويزيد

الناس في الشبهة ويخضعون لكلمه الدرجه السادسة يطلع معها لؤلؤ

اسود على قطع منسوط وفيها خيزر الذل لقطع ذهب احمر فاق يفرق

معق

كما كانا في الدنيا آخر فخذوا في مضمون مجارة حرو وغيرهم يطلع على النير
سكتة بخرية صودتها صودة امرأة ضاربة البز وعل يصوت بصوت
لها وبقيا ليع على معد ويطلع عن السيار ودرل ميت وجر ذرة
يجرة الى جرة فخرت بها يكون يمدوا سوادا على الخبز ودرل ميت
جر ذرة اكثر او يتبع نفسه فيبقى لفضة كثيرة ويختم له بالخير والعادة
الدرجة السابعة يطلع معها براس بعضها خروف وبعضها جلود
ومر افق حديد وعرف كثيرة واربع ديت من ريش الطراويك
ويطلع عن النير قذرج فيها كاز حوار على سيارا حصادا حمار
وريش كز حزار يشهم حزن تولد بها يكون سعيها رصا يفتح الناس على
وصليها نافة ونعيا وبعده في الناس فيسلكوا ويستقون على فادك
نهم ويكون عاقبة الطفره فيظفرهم فيقتد بهم كاهن **الدرجة الثامنة**
يطلع على نير كذارة العرعال وضوا حفر معيشة فيها مع ما فيها
النظر ومان حال الالوان وحول الرقعة حافظه مسند على
مبعض يطمس شديد البياض في شرق ويطلع على البين ثلثين سرورة
في جابطه فينير بطرد والسر على حافيته ويطلع على السيار كلاب
نهارا وروني اوى ليعا وى النجار ملك حرام فيما بينهم حزن تولد بها يكون
حرا غلبا تروق في خرافة التجارة وكتبه مالا وينفق نفقات واسعة
ويوت بغير **الدرجة التاسعة** يطلع معها اساق الطيب والاشياء
العطرة ومع ذلك في جسد نير وجر كذارة حارة واجها وجر ميتا

موتى كانه فونفير وليس لان نه الاراسى لا ذنب ولا رجل يطلع
عن السيار حرو في رجع فخرت بجر على الماء بقدر على احد ولا يدرك
احد ما في فخر تولد بها يكون كثير المال كثير الدين ينقذ ما له فيها ويقيم
يقطفه الدين وينفق منه على هذا الى آخر عمره **الدرجة العاشرة**
يطلع معها انا يبيع بد وادنى حار مقطوعة ملقاة في فلاة خراف
وذنب بعور وراوى كذارة اصوات وحشة يطلع على البين صوان
يكون بيلا والحمد طويل العمر تركي الهند فيجفون في منازلهم ويطلع
عن السيار رقة كثيرة وشر يطلع كسفس خزن تولد بها يكون عفيفا
يا في السلطان فخرته ويغل خطوته منه فيا كسب الدرامم ويكثرها
منه اول عمره الى آخره ويكون لدين ويتوق الظلم والتعدي
الدرجة الحادية عشر يطلع معها صلبة من هب فيها معسل كذالك تحف
مستبصر حرض مدحة معولة خرب الضل قد سقطه قاقا يطلع عن
البين كرس وها ركنة واسطوانة خرب ويطلع عن السيار حرو في
منه منقوع يعمل منه حل حمر الطاف حوض وعش يعلى الى من كذالك
خزن تولد بها يكون حسن الطريقة واسع الرزق فيه داء وكرامة بغير حقيق
الدرجة الثانية عشر يطلع معها حيدر حوار بصوف يرج حمار طارة مطلق
وعشب على يطلع عن البين كاد وطفه طائر حسن الهدير والعيان خضر
الارض عن سيارا حار على عاتق وفوق الفس طوك مصورة

في فوطه فتولد بها يكون نحيبا كبر المال طيب النفس كماله ويطبخ
والعسل كبر الجماع للثأر على ذلك ترفع عدة خرافات وكثير
اولاده وبله وياسا فاسفار ارقية يستفيد فيها فوايد اجمعة
وينفق ما يكسبه **الرابعة الثامنة عشر** يطلع معها اشياء في الارياض
الطبيعية الى مثل النبق والورد ونحوه ورش الطائر المستر وروثه
وقرح فوايد ويطلع على البهائم اشده على سطح سرب ويطلع
عز السبا ويكره وكماله ثم يترفع هكذا دائما فتولد بها يكون جمبا
للعلم طالب الكبر النظر في الطب يتفهم بالعلم والكسب ينفذ به كماله
اصدقا وينفذ ما لا يجره حقيقه ويسعى به ونحوه الى غيره **الرابعة**
الرابعة عشر يطلع معها نخوة رمان وقديح على اصلها كثر وفي علما فاضة
يصبح ويطلع على البهائم رمان قواخذ خضرة النخوة وهو معاني نخوة
كثيرة وقد فرس كنهه خشيش كثر ويطلع على السبا جملار وجملودس
دور والخط الاحمر وشفايق حجر وخر فتولد بها يكون ملكا ياتي
خبر الترق في الناس ما يجره فيعمل فعلا لا يتبع وكرة ابداء وكثير النبا عليه
والمنع له **الرابعة الثامنة عشر** يطلع معها جل صديق قديم يصنع لضم المشرى
ويدين له ويقر به الفراسي تنبوكلها ما خسر يد وكثير العنق بهمهم يقول
في مهمهم الا عند الرال عند ويطلع عز البهائم رمان مربع حلفه
جزوعا وكثيره وهو حسن البدن ويطلع على السبا غراب التبع

عطشان يطله الماء فليس يغير عليه فهو يغير سببا فيه ويصح خشفة
العطشان فتولد بها يكون صاحب حق يتصرف في المعاملة وفي ما لوعد
جيد المودة صالح في موده قلبها ويكون له انا واحد **الرابعة الثامنة عشر**
يطلع معها لوح ذهبه فون حواله يفسد من قرد اخضر ورجل شيخ جاك
في حجره مصوف وهو توافيه اخبار اقباء الملك اقا صيصه ويطلع عز البهائم
ناحية مك وقدر زجاج لطيف فيه لثقة عشر شفا لا غير قد كس في
القدح كبا شدة يد ويطلع على السبا خرف حديد فيه ما يبره ويكره
جود مدونة حول البلخ والجمع على كرس خشب فتولد بها يكون موصفا
كبير القويان لاصنع يصوم دهره وهو ملك متوفى متعبه في حال الخيال
طلق **الرابعة الثامنة عشر** يطلع معها صبا رسال حديد رطله من اخرا
يكلو دقطة فخله كثر سنورا دقا فاما يمكن ان يثد بها ويصفها بغير طيف
ويطلع عز البهائم رمانه ابرسم دون ليس كجيد وصبي قاعد على دكان
يحفظ ملكا رزقه ويطلع على السبا رعد فيه صوف نصف الصوف بعض
ونصف الصوف كحل فتولد بها يكون نقبا حونا شرايع الالهة كلها
لا يستعمل بعضها دون بعض فيكون نقي البدن خمر كل فوايد **الرابعة**
الثامنة عشر يطلع معها رجالا ملين احلا لانا لا واهم يحون القدر
ويعدسوز وكثيرون مدح بررون القوي منه علم على علما حلقه

عمل اربابا ودارين و غير ذلك ويطبخ عذ البير عول عليها شوكه خنزير
 وعل يقذف في صحرا برية تقار ويطبخ عذ اليا رسل حيات وطلود
 اسامها وودوها خنزير توله ما يكون ان سوانا سق قيل الوفا لاس
 ولسني طول عمر **الدرج الثانية** ويطبخ معها خنزير عظيم قدر سمانيا
 سا وبنجوة فقطعها ويطبخ عذ البير صيان يلعبون بالبر و الشطوخ
 و يتكلمون بالكهنة ويطبخ على اليا حب ملو بازل ملو شوكه لاس معها
 حولا اجزا خنزير توله ما يكون كثر السقام والامراض وبعينه في التوت
 منها **الدرج الثالثة** ويطبخ معها صورة حمر صور الام حجارة سود وحق في بلي
 بيده كل ضم منهم ثمانية خنزير عذ خنزير مطبوخ بالبخار و غيره
 خالصا ويطبخ عذ البير حوالى صفر وخبثه من صفر وخبثه الطبع
 ويطبخ عذ اليا رسل كبر و صغار و قفاق فيها حب كحل الطبع ويطبخ
 اليسار القطي وذل انما خنزير توله ما يكون عاقلا غائرا راسا مجونا لا
 خالفه و كسده لا يفر فيه يوزر اهل بيته طول حياته وبعيل اباه الخنزير
 هـ به فيقبل وكره صول في غربة وسقا **الدرج الثانية والعشرون**
 ويطبخ معها قوام فيها خم صلب حشش و حمر من طرفا غلاط وحق
 و يشترى حبات الساج في جرة كثيرة و قشور رمان كثر معا اياها

سحر في كل شيء مفعول في حوائجها واهل وموت منه حنة في قبة
 على فاشه **القوس** **الدرج**
 يطلع معاهدة زمانا في الدنيا لبا سهم القوس الكسوف والى قبة
 محاني منظر فيها عظام المولى وكذلك في درعهم عظام المولى
 منقوشة عليها لتبذلوا بها الكون فيرون انفسهم بذلك يطلع السبعين
 رجالا فيصنون للامانة ويدعون الذين التزم فيها وبنائها فيها
 يكونون ويضربون ويطلع من السيار رجل شيخ طويل فيصنع حاذق
 من عمل الكمال فيجود فيصير ثوبا وحشا وكرا وبنين يد يد بلا مبدع
 منه من تولد بها يكون غنيا شريفا عظيم القدر والمحل في الدنيا
 فيه ويولد به في الكهارة ويصرفه الا في قبضه سعيد **الدرج**
 يطلع معها صورة رجال شاب يلح في كانهم اجنحة يطيرون كالطير
 ساوا ويقعون حيث ضرورهم فخر كاحسن الوان يطلع عن البصر
 لعب فرحان حرة قبالوان الاصنع مسكنا احسانا
 بتخطيط في صبغة حرق وعل صورة رجال في يطلع السيار
 شمس العر المستخرج صبغة معار مع وحول عدة يريون ان عينوا
 في ذلك الصبح اشياء ومن معلقة في يد جهم تولد بها يكون في القدر
 كثر امواله المامات والامانة والارفة والقدر ويكون سخي

مباركا كثيرا القبة لكسب كل النية محمود البيرة **الدرج** **الدرج** يطلع معها
 الطيب اشياء منها العود والعود والعنبر الاشبه المتنع والمك الدسم
 وغير ذلك ما هو غرضه في جود يطلع عليه كبر وقشور ودمعة السيد
 وورق البخره التي لما يستر اسكيا قال بوبكر في ذرة النخلة اللطيفة التي
 يسكن في زمانها هذا كثيرا وقد عطفه وكثره وال جانبها رجل يده كل
 وهو يريد ان يقطع شئ من حبلها فتولد بها يكون سميها مباركا تترك به
 الناس اذا طرأ راضع شئ اذا علال ان استجيب فيه واذا دعا
 على ان كان في قبة يولد ويرزق من الاقوال ويحفظ اموال حريلا
الدرج **الدرج** يطلع معها قوم مسافرون قد طردوا في سفرهم مطرا
 كثيرا فيهم حرق في الشات قد سفوا سيرة الماء الذي بياهم ورواها
 وبعثت النور وكذا بسوا حال وقد تولوا في قبة على حرق ما حل به يرفعونهم
 لذلك يطلع عن البصر اسكيا قد قطع عن يد به وقد حذر كثيرا بعلا قما
 لطلع فيها ذلك الاس العليم ويطلع عن السيار ملوك في حبة حرق وربع
 فيه يكون اجدادهم رجال قيام يتقون صاحب الحس الى سعة عظمته
 وخبر الكون تولد بها يكون وكيدال ابواب السكينة مستعلا التي مباركا
 يرزق سعة في اذق وحقق عيش وعضاره لانه كبر الصانع المعروف
الدرج **الدرج** يطلع معها رسول حل النور كانت له سبعة اسما ملخص

كيم ه الاود الذر كان له في وقت حيرة وحول بلا مودة وابنا عه
 وهو يفرق عليهم اواب صرف سود الذر كان له في وقت حيرة وبما هم
 ان يقطعوا فيها المقصه وعيالم وسراويلات وتلبسوا ليكون لباسهم
 ويوصهم باكل الحسن وجوزات الدنيا ويناول اللعنه الفتوت يطلع
 غمهم لاي رسول الله رسول جل الذر اهله الى المنزق ويعلمهم
 وانزله ويخرجهم غمها بعبادة وعسا به الله جل وعصره اياه وامره
 له ويطلع الزليار كلفا اخور رسول جل هو اضره الذر كان لغنه
 الى المنزق يعلم به كل دين رسول جل منرايعه وينت فيه دماياه وكله
 ويعلم ان اخاه ارسل اليهم ويخرجهم ماله واعلام رسايله وصحتها فتولد
 بها يكون زانه ان الذر نار غيا في العبادة والصلوة والصدقه كاف
 الاذ عن كل حسن وغير ذلك حسن ملك العالم باآته والتواضع والعطف
 ويطلع جميع الناس طوعا منقادين له بلا جاد ولا غفلا اشيا
 او قها الله في نفوسهم **الدرقه السابعة** يطلع معها شجرة سفرجل
 واخر قلعها واخر زمان واخر موز والكان يصلح بعضهم وبيع
 منها في ويطبق في اصلها التراب الذر نواقيها في عليه ويبسوا به وكما يطلع
 غمهم بشرط كل فيه اربعين منزلة واحدة حملها اصفر والجانها ما حملها امر
 فذلك امة واحدة الى اخر المطر عن الزليار كاره حسن معقول

الحكيم في صورته اذا كان ثابا جليلا وقد اخذ بيده جارية حسنا وهو
 يخدمها كجذبة صفراء السعة اهد ويعطيها ويطلع عن البيمين المحقر الذي
 حمل فيه راسا كيانا الملك اعلم فلما راه مات فبقى الصن بموصفة سبعة
 لائمه اهد ولا يغير اليه الباب ووزن مغلق لان جاهم رسول الملك العرش
 قد خلا ما حرق القيسر والاس في وطلع عن اليسار اسفلة فيها في موطعا
 قد انما السعة والمسازين وقد حملها حال على ما يقرب به بالجمع في الهيكل
 فخرته بها يكون بعين شئ نعم الله جزيلة ويبلغ ساه ويكون حامل
 الذر مشغول تحت ذلك الحول محط **الدرية العشرة** يطلع معها قاصد
 في صدر مجلس حكم وعلى اس برسي الحكيم وزاوية في غير الحكم وهو في نواح
 جلودا يصفين بين يديه وقد انفذ ما حكم ويطلع عن البيمين جلن بيرة تمل
 لطيف صمد قائم على شبكة قد اصطا ومنه عصار في كثره وهو ما قد منها واه
 واحد اهد كسبي ويوم من ومن ويطلع عن اليسار سنور واقفا في صحن بيت
 كثره الفار وهو يقف على واحدة واحدة فيضطاد ما في حنقها ودرعها ودرعين
 فاما كثره فخرته بها لا يولد بهذه الدرية الا الحكم الطال العلم المستقلة
 مستنطق الغوامض في المشا والرفاق في العلوم الذر فيفقون بركهم اذ اراهم
 لا سعة توك وادنتهم الذر **الدرية العاشرة** يطلع معها شئ باليمين

فخرته الى ان يرضى بامني صافي وفي ذلك العصاب درازر وخطا
 نظير ونصفه لمعقب فقامت ان تدينيا يصح من ويطلع عن اليسار سنور
 وطارق حديد وكلبات حديد وحم كثره حسن في قوسه ويطلع عن اليسار
 ساجرة كثره در خالي تمام بقدر ون كيف تعلون وحس ليسو بها الواحا
 يستعملونها في دار تبا فخرته بها يكون محمودا بعينه صحيح الطوية يسمون به
 بالملك الكبار لاني حاز حال كثره اسيا فسفر ابعدا ينفع به يعود سال
 الى وطنه يكون لربنا ثمة مباركة كثره على اذوا جنته **الدرية العاشرة**
 يطلع معها سكا كبر وصفا رازي وجربا ومارا من حم كثره نواح السك
 بعض طرقاتا حار وبعض فلات وعليل عظيم واحد عشر رجلا بعضهم يعطاد
 السك وبعضهم يشق بطونهم وبعضهم يحلون المشققات ويطلع عن البيمين
 صمد في كثره وديان كثره كاس ودا السك ودرجات وسلا صمد يد
 ويطلع عن اليسار لوح خشب مجز مصور فيه سكا كثره اسون روس الطير وقطر
 كثره الطير وما صدر ما كسا مال حرة هذا اللوح خشب مجز فيه الدرية
 يصلح لاي كثره في نواح السك على ان يملأ بالمدرة وبما شئت الا ايدان وهو خنق
 السكة لاي كثره في نواح السك على ان يملأ بالمدرة وبما شئت الا ايدان وهو خنق
 الناس كثره صايعا وعلوما فخرته بها هو وهدر اليسار **الدرية العاشرة**
 يطلع معها قاصد في نواح السك على ان يملأ بالمدرة وبما شئت الا ايدان وهو خنق

في صور جوار لبعضهن غزاة يتصارعون وبعضهن تقود بآبهن منضار
وعود لبعضهن لا يدصف عطا والنظر الى هولاء الجوار في هذا اللوح
ودسهوة الكفاح الذي تطلبت فنهقا السر وعضا الطبيعة ويطلع
عنه البين جواله من حرق باق في حرد ووجه كوابد الجوان وكاشم ويطلع عن
اليسار خزر في حرق ويبلغ ويأمنه وارجع مضغف كل واحد كاشم في
ان يعمل ويصفق وقد فاتت رواحه من تولد بها يكون عالم السنين
الالهة كلها في العاني البلدان وحافظ لا يستعمله اتم العرف الذي كرم
الناس ويعطونه ويحلونه **الدرية الثانية** يطلع معها صورة تركي في الثبات
عزف في بيده وهو راكب دابة وتل طهره زوة قد اخرج يده اليمنى في جنبها وهو
جانب يطلع صيدا لياكله فدا صا شكا ريشه غزاة لا هو يطلع شيا فغضبه
به ويطلع على التبرع في فونها على قدر قرب قت ولاد ما في سمك
بطلت صغاف يسكن فيه للولادة ويطلع عن اليسار على مسي الدوول
يريد ليعلوا في فم الدوول وهو تهكم في علم ختولد بها يكون شقيا
طول عمره ويريد ان يتولد معاش في الاستور ويغضب في القوت
فقط لازادة عليه فيوت في عزبة **الدرية الثالثة** يطلع معها قمل
وعطا حزن كل واحد زوج وكل واحد منهم بعض الاخر وهم كلهم غائبين
محبين في سنة روضته ويطلع عن البين ثلث جوار في حمل الشا

بابه من ثلث سمات نرجس ويبلغ في حرق وامن في حرق
يتنادم ويطلع عن اليسار صورة حادق نزع امان وقد اولع ليا
وهو كركن به في حركا دايا ختولد بها يكون صوما على ابويه يصد
عمر قير في عمار ما ويعتق الى اربع سنه في عمره ثم يستغير غشا غطيا غش
في لغا اربع سنه ايضا كما عاش في الحرق **الدرية الرابعة**
يطلع معها صورة سلطان العاص الحار المشرقة الجور والحكا كما يستخط
الالهة كلها في مكان عاقبة امه ان سقطت فعلقوا فامرت ساقه
وذراعهم ثم مات بعد ساقه في قطع صورته وهو في تلك الحال التي يعقها
في قطع عن رايه في حرق في حرق في حرق في حرق في حرق في حرق
يعلمونها للسر ويطلع عن اليسار ممدد الامهدة التي رايها الاطفال في
طفل ابني في حرق البكاء والقراخ ويظهر له في حرق في حرق في حرق
مرايا كذا لا يعيش الناس ويجهلهم ولد وكان فيه صغاف يعلمون القيتود
الدرية الخامسة يطلع معها صورة برج فيه حراج خضر مرعات مملوءة في
بعضهن على بعض في حرق بعضهن في حرق وصوت يصعب الغراخ على غير البرج
الى البين ويطلع عن البين محار بعضها حجر وبعضها طير معمول بدورات ومربط
وكواين كركن في ذلك في حرق في حرق في حرق في حرق في حرق في حرق
يطلع عن اليسار في حرق في حرق في حرق في حرق في حرق في حرق
نزل كركن في حرق في حرق في حرق في حرق في حرق في حرق

فيعيش مفتحة بنز الأحياء ويوت قبل جلاليه **الدرج الثامنة عشر**
 يطلع عليها صورة حيوانات عدة منها السمور والسحاب والارنب الجوز
 والغيل والوضع من المعرود والبراز الغنم كلها ويطلع على النسيم
 صورة صيادين عدة على رؤسهم فلاس قد قتلوا واما ويل ثانيا دخل
 ظهورهم شبكي كحكة ويأيد بهم محتاج وغيره مما يصطاد بها ايوان من
 افسا المصايد وهم يمشون ويخزون ويطلع على السيارسا جلوس
 بنزل الكتان وبعض من يتكلم بنجس الاكسية وبعض من يتكلم في القرفة
 وغيره يحس بالنبطه تنزل بهما يكون عالما في حركات والسنن و
 الفرافين في يونس ارام الكلد حركات الكلد حركات الكواكب عليها
الدرج التاسعة عشر يطلع معها جلال احدها اخضر والاخر احمرو طائران
 احدها اخضر والاخر احمرو كبريتان احدها اخضر والاخر اصفر وقد حارح
 احدها احمرو والاخر اخضر وضيان احدها اخضر والاخر حمراء ونوعين جد
 السن احدها حمراء والاخر سوداوي يطلع على النسيم في سنخ ملاء فاكه
 يبلون بعدد الشمس هو طها ليس يقولون لنهايتهم ساه بذلك الطائر
 المسته الاقولون فالطائر ونه التي من المنوع سلوان الوانا كيرة على
 عدة تغير الاوت في الرضو بقية الشمس بعد ما صعود في تلكها وهو طها يطلع
 على السيارسا صورة قنفرة طوبه على نهر من جباله نهر الجاس عن
 جاف في البعيطه شجرين بكل احدها مسفرجل او كثرل معا والاخر غراب

ونسيم معافرة تولد بها يكون ميلونا في اخلاء ممرودا في رادته لا يبع
 لراي ولا يتو اعلم عن ملش اربا عاكش كلما راه بغاط عليه و
 يهر عيشه لا يبعيل على القلوب **الدرج العشر** يطلع معها امنت
 حمل على الحفر والبلح والحلال الاخضر والسر الاخضر والاحمر والارنب
 كذلك القنبر الياسق والبشر المعلق ويطلع على البعير ورجل مفتحة فيها صور
 رجال في اوسا راضق الياسق والير والذيب باصباح حسان
 جذا ما نظر اليها كاتظر الى ايامن الصخر حفرة القنفرة ويطلع على
 الياسق رطاد ورجل كرمه من رطل وقد صغر الذر ذنبه وهو ترثف على
 الاثني وان شرب وراحوه فتولد بها يكون رجلا مباركا في البغية واهل بيته
 مسوم على الصدق وله دعاره حله الا انه غير مفسر في الناس كلهم لانه لا يبيد
 به سوار ولا يطيب لاهدم عابله يموت **الدرج الحادي عشر** يطلع معها سخان
 الملوك وانه فيهم يطلع في طها على رايهم وكوت فيها نبات
 فير كسوتهم وعتا بد فيها ليس فيهم يطلع على البعير صعوده شربا قط
 خاتبة وهو صغر كالماء ويل المقبول والدوانا المصفورة الغلاط كنج
 مستوا في حوض السيارسا ويطلع على السيارسا رجال شارب لصود قد خر جوا
 ليل الاخره والنفق على رجل موسى في سكر فينبصون عليهم فيفضز النقب الى
 غير ليقه صده واحد فيرجعون الى نواحيه لا فتولد بها يكون ملكا على
 ناحية الا انه في ضعف الملوك او غايم لا ينفصل امر ولا يقبل ربح ولا يبيع

منه قولهم ومع ذلك كما في لاهة لا يقبل صابا رسلها ولا ما نورس
عقله من غير متبينة سواء **الدرية الثانية** **الغريزة** يطلع بها هور حجاج
مصغر من حمره مائة عدد وسق بريك وما هو كبير وامره في العماره
منظم ويطلع عن البهيم حاريز ويطلع مودما جليز الى سوى الدواب
لسا ون عليها فينبغذي بها عا جانبا وغير ياريا بالان حمل كاف
جيد ومنقب سكر كثره وغير غاثر الاثر ابراهيم قوله ما يكون في
العقل طول العمر ابراهيم كغيره في سيرة ولا يجزئ في الآخرة لا ينقطع
في وقت حاشه لا يخل بالشر ما ينقطع به فودره في لفظ عاثره لا ينقطع
منه **الدرية الثالثة** **الغريزة** يطلع بها حاش طالت وكثرت اراما في قدرة
ومصاير وفكر وما في اهل الكره من ذكاء كشيء في ويطلع عن البهيم الى
السمعي مثل المراء والمجاري في والسمكان وغير ذلك من الالقاء ومع هذه
لما حواها واتباعهم علمانهم ويطلع عن السيار قروا وجنوط وقنب مستغنا
عن وسائر لطفها وما كشيء في قوله ما يكون يعبر عنه في مختلفه من الوجود
والعمر ابراهيم وما كشيء في **الدرية الرابعة** **الغريزة** يطلع بها نبل ابراهيم وحار ابراهيم
وعر كشيء في صاها راسا في كسوم بالبرق وكلي في قول ان كثر سايه يطلع
غالبه في غير عاثره بعضهم يفتي بعضهم مغلوط هم ترا مولى ويطلع كلاب كلاب في
سوا ما يطرده ابوه بغير متبينة وهو مودم في الغريزة كثر ما ونفعلا وحرة
عليه ثم يورثه آباءه حقا **الدرية الخامسة** **الغريزة** يطلع بها داء خاف في لاهة كثره في

وسكنا بعضه انتس وكما في منقبة قدرة وعفته وهو جبر وعقل ويطلع عن البهيم
قماش خوف البقرة واحشاها ككثيرا وصغيرها وقد نشت ويطلع عن
السيار عاثر كثره قد نشت بعضها بقايا في الفم والقوق والابواب وبعضه قد وقع
وتجوز ولا في علي في قوله ما يكون سأل ما حيث بعض مردى النية لا يمل العلم العالم
كلهم سمحسي ابراهيم السكنا حال بينهم لا عاثره من نفسه في فودره في لفظ
عموم **الدرية السادسة** **الغريزة** يطلع بها جميع على مركبة الدود والاشا مثل الكره وحلا في
وحلا في والاعاثر والركطين والارسان وما في كمال النمل لاهة بعد رواها
ذلك ويطلع عن البهيم عاثر كثره الا لوان في الماغز والضان والسحو لاهة فيها
برضع وبعضها قد كثر في ذلك ويطلع عن السيار حار وودا في قنبها للبان والفتا
مستغنا واذا الانسان وما يعمل منها قوله ما يكون كشيء في دهره عاثره كثره
ومتعار كل شيء فعبث شغيا ويموت كذا مفعول **الدرية السابعة** **الغريزة**
يطلع بها صانع في خط اقواق الزحاج وغير ذلك الاقواق وحوله كثره في كثره واول
لا يفر ويطلع عن البهيم قواها كبر فيها من حور الزحاج ملوفا في كثره ويطلع عن
السيار خطيب في كثره بعضه عرب وبعضه طرفا وبعضه شوك بعضه في كثره
وبعضه قد نشت ما يكون مديرا في سايه في اعماله لاديه في بعضه في كثره في كثره
ثم يورثه في كثره **الدرية الثامنة** **الغريزة** يطلع بها صوره في كثره في كثره في كثره
فقه اما الفهد وماه سالكه وابت في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره
منه وادماه ممدت منه في قطع داء اما ابراهيم في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره

بجلا في

طلبة فطحة تفتطح عاليا وهو رخيص في ذلك ويطلع عن الهيم جلوه
 التزونا وشعورا وادبارا ورونها وحاجتها والسيار حجاب
 وسواها وسكاكين ونبود ووجع الأثر وخبث قوله بها جنبها كما
 غير مؤخر كذا تسمى لظن حسودا فطحة في ذلك سعة يبقى هره **الدرج**
الدرج ويطلع بها في جفوة علية لا يدرك نورها على النار والدر
 كلة ليلادها والليل يظفر نيام ملتهبه واما النهار فخال بحر ويطلع
 على النير صورة آخر قد اعمت ليلارهم شغل فيها لا تشرقها ويطلع على السيار
 صورة غير مصلوبه على جدي في فلكها خيرة لا رخي محزون ومثله يند في مثل
 هذا الغلاة الوعة والمفارة الموحشة قوله بها يكون شوه كالحق في **الطبع**
 يبيلا ككل في **الدرج المثلثية** ويطلع بها سيكل كثر في انما الشتر
 كلها وذلك في يوم الشترى والتش في الهيكل يصلي وبعض ربي بعض تقديس
 وبعض من بعض يصير بعض يصير بالعبود والمؤخر ويطلع على النير صورة مسك
 صلا انام وحبوت صمانه حبر في احرارة الملك ليعلم ليعلم غنة في احرارة
 ويصل الى الملك منهم ويطلع على السيار حجاب ووق فصوص في صورة فاعل غيبة
 وفيه يتم معول في فلك في صورة واكمل على قوله بها يكون حجاب في القلب
 عاشق النفس لا يفتقل في ذلك هره وصورة حسن صورة حنة يعقوب البير كلام حلة
 والظلال **الحدي**
 ويطلع بها في آخر العتاق في الفقرة المستقلة الادوا منها بزر القرم والغيرين

والسائر ثم واما وسروا لا يطلع والاركان وبرز البقلة اللينة وبرز
 الجوز وبرز الرقبة ويطلع على النير عكة معلقة سني عتيق ويطلع على السيار اس
 حل عظيم قد خرج منه ما ربه وبقية حمة عظم اجم وخبث قوله بها يكون رديا
 خيشا واما ينفعل افعالا نيشة ردية ولا يملك فخر غ عري وبيوت وسحا
الدرج ويطلع بها في اس اسرع ومعه ركة منه وحمل قنب ويطلع على النير
 دو اركو كد مار وجرا يسي دم الاخوين ثلثة اطلال ويطلع على السيار في فيه
 فيها ربي خلط سرح مثله وودة الازس يسع ومطل حن قوله بها يكون سيار الكي واد
 او خبزه رجلا حاس الكد اثم سيعمل على البسطا وغيث منه ثم يبر ابيض الدواب
 ثم يصير صاحب عمل سلطان حوس افعال اللطاف **الدرج** **الاشه**
 ويطلع بها لصوص معوم حبال مهم وماسق وسكاكين ومهم حمار ليعلم على النير
 ويطلع على النير حمار وادس مع ساقه وادس في كوفه عرقه وكما صفاة عرق
 خافه وكف رقبته ويطلع على السيار رذنب حمار يقطع وسوزة في كثر في سحر
 في بعض نمانه قوله بها يكون قاطع طريق وخلص مع ريق الدمار في اللينة
 قاسي ليعلم لار حيا صبقا ارقق والعبس **الدرج** **الابقة** ويطلع بها حبال
 سواد يديهم اباريق سفر فيها حمار ومهم حل مصر ينية فيها دواسل
 اكبر ويطلع على النير طرف ليعلم وجطان وادية وسفوق حنونة وكوكب لبار
 ويطلع على السيار لعلو ارباب ومسطها نية مقبر سني بيت النعم والهم خ قوله بها
 يكون كثر الخزن والنعم فيقود هره عدو في بعض اموه بعض الاراف

1

حواش كثر جبهه عن اليا مقدار كثيرة فقولوا لها نصف جس قن غزال تولد
بها يكون مختلفا فسيق النفس يكون له انون يطبخ فيه الا بالجو ليس
في الفم فحينئذ يتم ثم ينفخ بعد ذلك **الدرج الثامن** يطبخ معاجرة صبيحة
قد انفت عليها حية كثيرة الحجم عظيم الحلق ورجل يدور حول الشجرة ينظر
كيف يحال في قنل الحية ويطبخ على البين طيور خلوا اربعة عليه ينضف
ويطبخ اليا اكلت ابيض فولد بها يكون مقبلا وكليا صحيح البدن نهال الاكل
صحيح المعدة **الدرج الحادي عشر** يطبخ معاجرة وورسود ورضن وبعبر وبعبر
مطران ثم ينفخ في ثلث اده ويطبخ على البين حال شر سود وحمارة سود وورسود
خشب ويطبخ على اليا روى قد شند وخرم وحبير عشقون التي تزن فولد
بها يكون تاما فقل الحلق حسنا جيد الفطنة لطيف الجسم جدا نجيب كل ثوب
وهو جيد التحصيل قول الورد **الدرج الثاني عشر** يطبخ معاجرة اليا امرأة صفاء
بعضهم بقدر ضررهم وبعضهم قد خفت فليس بعد رجوع وبعضهم يسكن وينزع على
نفسه ويصلح البين جلود وخرجلود وخرود وقلها البكال على حال يطبخ عن اليا ر
شجرة عظيمة ثمانية في اصل حلة الزهرة وحسن المنظر فولد بها يكون جريسا نجابا
معدا على كل شيء لا يبالا افعلا لا يفلج ويقبلا اياه ويطرداته فتموت غما و
كذلك **الدرج الثالث عشر** يطبخ معاجرة بقا صلا داريا فويلد به الوان القذاب
ويطبخ البين ثيابا خضر كثر ونباتية ثقل لنفسه ثم يد الحفرة ويطبخ على اليا رنية

فيها شئ طوي وهو قاسا في الذكر يكون بارض السام فتولد بها يكون ساع
 غار سكر وغل ودرام كير العفول **الدرية الثانية** يطلى بها
 رجل شخ لمانه وحمشون شتة عتلة صبي وهور يد دخول الحام ورسن
 على ذلك يطلى العسر فان صبره واعدل فيلج وجماعة يعالجون وزني كمال
 بذلك النيان ويطلى عسر اليسار شقي اسود وبنك في كل نراه ولا يدور في
 فخذ بل يقول جرد كبير واخر يطلى في ان عرس واخر يد تم انكسي واخر يطلى
 ستورا وانما كل سنة سود كثيرة فذلك تولد بها يكون الا فراد اولاد انما
 ان فرس كجراة على كير بل السنة التي يقول في الذكر **الدرية الثالثة**
 يطلى بها جل من يوضع في سفح جل لا يدور في ذلك فرج ولا يكسها في اللدة
 بعرفا في كل من طر السنين وكر الدهور ويفض الا زمان اذا جردت
 تحت السماء فكان فيها نيم وطير في اولها في كل ليل قطع ام لا انفسه ذلك
 الغيم وسكن المطر والثلج وان ادر تحت السماء وعلى صاحب عيت وجا المطر
 ودام صاحب الزمان ان كان صفحا امطر مطير او سكي وان كان غشا
 امطر زفت الى مسلمة ثم اعصفت شخ لون جوده كلون دم الاخوين يطلى
 عر المرأة المساة بكل لفة ولفظا في كل ولا سا حلا لعل حلتها منذ الكفة
 وما علت انما حلتها ويطلى عسر اليسار رجل مدين في كل لفة على صباغ
 ان خلجى هو فاعر فوج تولد بها يكون اسل او نقي لا عفتان زينا ضيف

البصر ويطلى الهة وكس القدرة ويطلى محالا فخر **الدرية اربعة**
 يطلى بها نصف اسد الذكر في راسه وامراه يفرغ البصق والسكك ويطلى
 الحلق فذلك مقوس كحسن الفرس الراج ويطلى عسر اليسار فذلك اسود وافر
 وانما وبيده اربع كسات يجرها فيجر لها صوت طريف ويطلى عسر اليسار
 السج الذكر طلى في الدرة البرية مخرجه وامراه فخره وخرجه
 يطلى الدين ومعها قنينة صاغ فارغة فخر تولد بها ملكا سلا فقال الا
 وهره كل ولا يزال يطلى بهم واحد بعد واحد يكون مدة ملكه بغير سنة
 وهو فيها منعق العيش **الدرية اربعة** يطلى بها صورة رجل انم بيده
 حرس وهو مكشوف الرأس في صحراء بور دورا وانما ويطلى عسر اليسار
 ولدت صبيا ومعها اربع سنو وجيلين في كل جلد ملك حرس ووقه صقلوه في
 موضع ويطلى عسر اليسار امراه عليها كاسا سودا ومارس به با دجاجة وباليد
 الاخر كسيرة وهر ورجع في الدجاجة بذلك كسيرة وليس بعد حرس تولد بها كسر
 مر ايضا صفحا بعضش بعد ولادته كسيرة ايا وكسيرة سابع وكسيرة
الدرية اربعة يطلى بها صورة حيوان يهرج البهايم والانس اسود البدن
 والانس سحر كلفة فخره كلفة عظيم خلق الذكر ليسر في ويطلى عسر اليسار وعلى النور
 البرية فزني عظيمه واذن كاذ ان الفيل كسنان طر الدجاجة في رية
 ويطلى اليسار كسار على سابع وبعضها بعضها بعضا ورسا ما واه عشت

خبر قوله بها يكون وزير الملك هو ظالم عاصم فاس لا يرحم احد وينفذ عليه بقدر
 سنة ختمه ثم يموت لبواس **الدرج** **الدرج** يطلع معها اياك ينج
 ثوبه ينج احر ومعه رجل العنق في تلك التوبة والاعابة فينته بنيد
 طرره واما في زمان وبعيان وبعلمان ويطلع العنق حوت كبر
 راس اسد واما جان كبران وهو كودند ويطلع العنق ويطلع السيار
 امر ابن ينجان كل ل عزال صوف ينج اسود واما سوحان وسك
 ساعه وبعيان وبعيان اخر وكودنك يعلمان خبر قوله بها يكون ملكا
 حسن التبرير عجم القلب يصفى تير ريق برع الا ان اصله اصل
 خيس في التبرير الملك **الدرج** **الدرج** يطلع معها المرأة جاسته
 عاير موصوع على ريم محفورة في الارض مقرة فرا حننا ويبدى
 في دناير وول كذا في العلم قايما بدا رعد الدناير والظلام لا ينج
 ملكا لا ينج ولا ينج منها شيا ويطلع العنق اصل كرم عظيم قد رقت سحرة
 عوج كسرة وحقير اجاب التوبة وفيها قدي كبر ردي فيها عيشة يد كلاته
 ويطلع عن السيار تجل عليها سنون تقود مخزير وعلق في ربح كران العجلة
 جوا عفا قوله بها يكون محسن العيشة سعادته واما كرم التبرير
 لتبني حبال الساع الفخ وموت العيان والبطول الثاني والمرامير **الدرج**
والدرج يطلع معها الفرس الكبير واما حيزر والشعر الطويل الكثير والسام

كساح الحمل كل خمره فانه اس كرم فينقص ويرتد وكل خمره الخيل
 كل يوت خمره وساعة ويطلع العنق رجل اكب حمار ايا وخر دن
 عاكس جال ساع وساس ضاعوا عام اوله ديار حلال يطلع
 اليسار واما جاقه سودا يفر فر يد مسود ولقفر السود يصفى
 خبر قوله بها يكون حله زائد في سائر جده عظيم الخينة اسم احمد كرم الام فيه
 سر قوطر ووجهه شيا قولا صديق له ويطول عمره في عيش رعد **الدرج**
الثاني **الدرج** يطلع معها انا راعية ورجل صيا و قد نصب جابل يصفى دها
 ما اتفق له في القيد الواقع في مثل كمال هو طالع في الا تان ان يقع
 في خنابل ولا يلبث ان يقع ويطلع العنق رجل لا كره قد انصرف في سطر
 في عقد رجل موكور عزف قد شتر ما كره ملح وعكر فيها لطف ويطلع
 اليسار كره فيها خمر وحيد مفروش عليه سمسم نكر الخفيف وجلد سمور غير مفرغ
 خبر قوله بها يكون فقير نصف عمره مكاد امر لكش في ينج منها ما يدور
 خبره في المراد **الدرج** **الدرج** **الدرج** يطلع معها صورة رجل محسوس ويطول
 جاريه سودا ورجل ورجل يليل عبيدا خافين ليس بقدر عا مامول يطلع
 عن اليمن صورة سكيل في كل المخرج حرا بيا لابس فيه ولا عارة رجالة الخيرة
 اليخ اية ويطلع اليسار رجل عمود وسجيا يوشع وسطه وخر اية قوله
 بها يكون سموم شقا في خبره في الحفر والمغفر يطول عمره في صيق وشك عيش
 ويكون ميعج البدن قوله الملك **الدرج** **الدرج** يطلع معها نفرة فينته

عظيم الجهد اذ ما بعض النوايين يسوقها اليها ويثقل بها الى المخرج
وامر ان يسقان خلف البقرة واما فيمكن ان قد اجرت وجوهها
ويطلع عن البقرة من غير ان يسبقها بل يدركها باوفاة فيكون
طوبى من قايما حالها كمالا اسود ويطلع عن البقرة في رزق ووزن
كثرة في ايراة يقدر منها متصا يقطع من صغير وهذا ما جعل كطيق
خلفان برقعها فتولد بها يكون ملكا جدا السيرة نحو واليرة الا انه
قال شفاك لانا فشق المال **الذوق الحامض** ويطلع منها حيوان برزق
اسود اسود راسا واسود ومعه راسا شيطانا ودرهم مقطوع ووزن
راسه بيده ويطلع عن البقرة ايراة تجوز بهدرك الكلام لا يدرك احد ما هو دل
نزل الصفو ساعة وتذكر شكل الكلام ساعة ويطلع عن البقرة رجل برزق
كوزية فيم فقيصة نارية برزق به ايراة وهي كسندان قوائم ورجل برزق
يقومها ونظر قهاض تولى بها يكون ملكا قير المدة مذبذب من الملوك مستقام
لا يفتح قطعها ولا تارها او كل يوم سبع مائة يكون يوقون في الامم لا يفتحها
ولا يدعونها ولا يقر لها **الذوق الحامض** ويطلع منها صورة دولا ودرهم
بقرة بلا وزن والدرهم في رزق لا يقرها ولا يقرها ولا يقرها ولا يقرها
وضي ما شئت ذلك ويطلع عن البقرة في رزق ايم قوم يكون اصطبا ودم
قالوا كسهم في رزق وبعضهم في بل لا يكون من جرد ويطلع عن
البقرة مصيدة وشبكة للملك وثلث نصف النمل ما ماسه حوص

من تولد بها يكون سحيا سحيا مقداما لا يسا ما على لانه في الناس من فكاك
وتذكر **الذوق الحامض** ويطلع منها نرها ما حار ودل الماء حظه
خرق في رزق البقرة في قاش التقل وجرد مشور موصوع على ما يدركه
فيها خل ويطلع عن البقرة في رزق بجزق قطع من رزقها وصبا وشبكة تصيد
السكى وهو طوبى على رزق في رزق ويطلع عن البقرة رجل اقل رزقها لا يسكن
بيده وزن شيا وقاة مجوز وهو يلعب بها ويلعب عنقه ويلعب كسفر
تولد بها يكون شفاك لانا وعرا لا حلق فيضيق القدر شدة به النفس ومع ذلك
يكون في رزق خاتم باقوت احمد وهو صغير لها صاغر حلو الورق بها بصباب
واحدة بعد اخر **الذوق الحامض** ويطلع منها غرق مثل السدر او مثل
السحفا او مثل الورق الكثرة وهي شجرة بيده اللوح في كوة ليس كوكبة
بها ونخل كسهم جمع حولها يدورها ويقرعون منها ويطلع عن البقرة رجل
وفي رزق خاتم باقوت احمد وهو صغير لها وصبا بها يد ويطلع عن البقرة
سرخ صور ووزن حفر ووزن لعل تولد بها يكون حرا على لها ول سق
لها حقا رابا ورق صغار على او بطون في رزق **الذوق الحامض** ويطلع منها
كندر مصطكى واشن وزن جيل في رزق وحش شفا وخبر في رزق ويطلع عن البقرة
قارة رعا النفس في رزق لا شنة ولا حية ويطلع عن البقرة رزق شجرة الخروب
اشن ووزن خرقة في رزق الكثرة في رزق تولد بها يكون من حوص شفاك لانا
خيشا وغل سوما على ما يبلغ بعض طوبى ورجوه في رزق عمره وعل اخر عمره

وبتسكن في علمه وبعث منها **الدرة المثلثة** يطلع منها كجلود وسطاع
 اديم وها بنشرة فرغ لاش فيها وكن شبيهة بالقرنية وليس لها قشرة ما
 يطلع غلب السمين صباح يغرب البقيع وقرصه يغرب ويطلع على السيار رجل
 مستقبل يطلع الشمس تنفع الى الشمس ويصل الى رويان ان كان في وجه
 من على بركة قمر تارة يكون جباناً معلوماً شجاعاً في قرة وقرية فقول
 عمولاً بطلع غير جزل من توقفت عوت قتيلاً **الدرة** لو
 هذا برج السحابة والبقا والمكتوب هو برج في طبعة الجوهر احاطت
 وموزن في طبعة المعنى في اول سهول وفي وسطه عروق في قره مستوسط
الدرة الاولى منها يطلع معها بئران وتقر وهو يسير حير وبعال
 معها الكف سروح وسواق يسوقونها وكل بعضها وراهم بعضها على ان
 ركابت على بعضها صبيان ويطلع على السمين ضبارة فوا طيس مسرقة
 فيها طمر كنية قصوى واجازة الرعد والافخروا والامر والبقوت ويطلع السيار
 معاذل مقابل واهانه فيها خلج وقينة فياج فيها ساق في قوله بها يكون
 زخاوع الى الخرد والزند الى الدنيا بوقى الحكمة وانطلاق البت ان يولد الى اياته
 ويعيش بها بتركه اهل مانه وبعثه على يد به وبكلا بئر بئر **الدرة الثانية**
الدرة يطلع معها خرفه انسان وقرود فينبه سعد طحون ويراني ضغار
 على رءوسها جلود وعل شدة ودية كجوط قنينة فينبه في البراني اصاف في الادوية
 المركبة المعجزة ويطلع السمين غير ثابت وريكان في البقيع معطفه قرحه شل في

بصل

بصل البخرس ويطلع على السيار ودر في الخرقا وكن كجور في خمر ووايكبير
 البقيع وظهره كجور بقية يكون عليها سطور في قوله بها يكون ملكا قويا
 سنجابا ودر في الافعال على الشمس واسع المال الملك طفل منصور وكن في
 يخرج عليه ما يد ويدار **الدرة الثالثة** يطلع معها طائر كبير واسع
 المنقار وطول راسه اسود وسائر يديه اغبر فيصير ملكا القصار واكلو
 ويبلغ لانه واسع الحلق وهو يصوت بصياحه عجيب طرقة السواني و
 يطلع على السمين غلام سمير رافع يده الى فوق يدعو القوم وينفع اليه ان
 القوم يربون في بلادهم وكل مثل القوم الى الزمان فقط ويطلع على السيار رجل
 بغود ورسا وجميع سانه وجه الفرس يعرق عرقا واما لانه رتب الموت ثم يموت
 بعده في قوله بها يكون دوسهالة وخطب رجل في خمر ومنزل في قوله بها يكون
 القدر عظيم الحجل كجور النطري كتب القوما وعلومهم ويحب علم الطب وادواة
 الدرس ويحب الادوية ويبلغ في حوته **الدرة الرابعة** يطلع معها رقيقة
 فيها نباتا خضر وكن في كجور قطع كادراهم غير مشر الى الدرة وسفر على يطلع
 غير السمين رجل كجور في قوله بها يكون معهم حارب في حمله خلفه قوم معهم في وقت ب
 وهم يشدون في الكسار ويطلع على السيار ناس مودهم صور الكجور كجور السمار اليهم
 في احييتهم عصا وفيها عرق في لا ياكل الا يدرك ان شروا ان ان يخرج من خمار
 عظيم مستكاف في قوله بها يكون قيا محطوطا في شمس الملك ويكون شمس في السمين
 والزرع والقناع والاراد ما فيها **الدرة الخامسة** يطلع معها جل لطيف

لبنا الفافرة المرتفعة والجلدة او بعل في البندق **الدرة العاسرة**
 يطلع معها صورة لوط وهو رجل نابس احصى حمانه ولا اطيح
 ولاحسن باساق فوق راسه الكراته وهو ينجح فذهب موضع يابوع الجوار
 الممسئ للياقوت والورد الاكاس والذات النقي الكبار المنق وجلاه في
 تغليز فذهب وهو الكبار سقسعة ولما راجع على المواد يطلع على العين
 شاب طويل كثر اللحم حنط الوجه السودا في جباله الصورة خفيف الروح
 لونها اسود وصورتها وخططها كخطيط البقي في روبة العمل المقدم صفه
 الطالع عن غير الدرة فتولد ما يكون في شفه اقل عمره ثم يبعد بعد ذلك بال
 منزله المملوك فيخدمه ويوسق في البشير كمال ابو بكر احمد بن الحسن
 ان المتأخر غير الكليلين زعموا ان الطالع كان يوسق بن عمران البجلي
 الدرة العاسرة في برج الدلو وان الطالع كان له عمل الخمر بربيع ورج وبار
 واربعة وثلاثة وان الشمس كانت في مثل او تبيد به الدرة في برج العقرب
 وان كان دخل في اثني عشر درة في برج الميزان مشرقا في الشمس ان التوكان
 في برج الرطاح على ربيع حمل ان الشمس كان في السج في الجدي وان
 الميرج كان له وحشة غزيرة في الدلو وان القليل كان له جميعا في العقرب
 مقربا راجع خارج في شمس الشمس الحاية التي في ان الراس كان في برج
 والدني في برج الكواكب ظهر مصر وديار اسرائيل لادعاهم والعوان في الدلو
 وكان ظهوره يعقب كسوف الشمس في كل مكان في برج الدلو يعبر

سائر الاوتان ويطلع عن البشير بطي النهر الذي حرك وما فيه من العجايب
 التي ذكرنا دوما في ويطلع عن السيار العصب الثابت على ساقه ويطيط
 فتولد ما يكون ملكا فاجرا فاسقا قالوا شير لا يعمله بلده ولا سوس
 امره ولا زوى غير اخيه اخر موت **الدرة الثالثة عشر** يطلع معها عظام كثيرة
 فيها عظام السموم وعدة كلاب فيض في حرو سود ويمسحسون ملك العظام
 ونحوي شمع صور ما سهم ويطلع عن البشير اعدالها كما غصون مخلوب
 سفينة فيها انما في متعة الضيق ويطلع عن السيار كلاب جديدة
 خرب مخروطة من طر اهل حواها فتولد يكون فقرا امكينا شديد الفقر
 حواسفا كالذئابة عاق لوالديه يساع ان غا والنظر الى اللعوب البطالة
 فعله في بهر يحمله عليها الكسل **الدرة الرابعة عشر** يطلع معها فاد بل مصفوفة
 معلقة بلال فيقته ورجل حجاج ومشي غير ذلك ويطلع عن البشير كعشرة معززة
 على كل طر وهو الماسع صفار وحول ملك الصفار صفور وحول الملك الصفور ارا
 ويطلع عن السيار في شمس كثره ملوثة ربيبة قد عمرت فراح ورجل كهل مع غلام حده
 بوزان كج القدر فتولد ما يكون ملكا او فخر ملك سعيد رسيده محفوظا فيم
 يموت في سعادة تامة **الدرة الخامسة عشر** يطلع معها اخضر فيها تيز طيبة فيها
 اصناف الفواكه والارياخير والطيور والوحش التي ذكرنا في ولا ارضيتها وفيها
 انها رطيد ويطلع عن البشير خضرة وفرة ورواح طيبة في وانه في شمسها

طبيب الروح ويطلع على ايام اراج في سجنه قد كان كسحي ثم جعل فيها وقد ورد
 خروجه بها يكون ملكا عظيم الملك يحيى خواجه بطول عمره **الدرقه الثانية** **الدرقه**
 يطلع منها فرس معزوه وطير وهو صوب العباد وحش سدرا في عتقه صلا و
 يطلع عن البرجر حبر وكنز الشرا سود ويطلع عن ايام المسن اجلي
 التدرج طلع الجبل المحيط بحر مفرق تود بها يكون ملكه من حسن اقبال حية
 العقل كالبعل وينسب لها شاة **الدرقه الحيسر** **الدرقه** يطلع منها نصف
 زوزق وحسان كدرمان وطرف ضلع الولد وعمل الكلد ويطلع عن البرهان
 رجل في صورة الفصيح مع مخللة فيها اوقات اسيف واصفر واروق واهجر
 ويطلع عن ايام كينر على نازب بن فرعل بلاد فالي لعنه خروجه بها
 يكون مونا بالآلهه كلها محمود اعددها سعيد الجبر مقبلا في موره
الدرقه الحلال **الدرقه** يطلع منها وجاهه عظيمه الخلق ارضها الوان ولها حويلين
 وهو در التيم ويطلع عن البرجر حادة بدبتم بغير ثم بدبتم بغير ويطلع عن
 ايام رجل خفيف الخطان وهو قاعد ياكل خبز او ما قل في خروجه بها يكون
 اقيم لا يبع وفي لسانه ثقل وخوش لا ذكر ولا انش **الدرقه الثانية** **الدرقه**
 يطلع منها السود عليه ثقب صغير في جليده يطير في سماء مكشوف وميلور
 حشد وفي قضيه فاكسيه وكسوف في البرماله حزن شتان ويطلع عن البرهان
 العباد على عليها ما لا يسر اعدان بصفه ويطلع عن ايام اصل الروح

نابت في فلاة خالاه في حواله كل شئ فتولد بها يكون كاهنا او نجما او بها
 نجما بالعباسات والكناسات قبل كذاها ويستنبط العلوم وحركيف
الدرقه الثانية **الدرقه** يطلع منها رجل ساحر شكني عا مجر خرا ابيض
 صورة الرمش والقوى وكوكاب علم سومي خطه ولعه ويطلع عن البرهان
 قاعد كيتب في فاهه علوما قد استنبطها بلا توقف ولا تعلم على طبعه الجبر في رجة
 الفاعضه ويطلع عن ايام حسي فقر قعود في اسكلك القوي يكون كيتف كان
 وكيف لم يكن بالمايكر وكيف كان حس العمل وكيف يكون عاقبة الدهر اهل مثل
 وبعدام لا فتولد بها يكون موكوسا سودا وهدر هديانا طول لا يدرك ما هو
 بقول ولا يدرك سبيل شئ يقول **الدرقه الثالثة** **الدرقه** يطلع منها يراهيد
 بعضها ميتة بعضها منزع روحه وبعضها اجبا يطرون ويطلع عن البرهان
 وفار يقنلون الفار يطير بالعصا لفسه سها والعصا في ريق الفار فيقار
الدرقه **الدرقه** يطلع منها اياما يطير فرقاها الى اناها وعوف الفاهه ينظر الى طولها
 فتولد بها يكون رجلا مباركا محمودا صالحا جميل الطفره والحلق لود اهل بيته
 وبروس حيرانه وعارقه يقبله النار ويطلع عن **الدرقه الثانية** **الدرقه** يطلع منها
 قعود وزيق بعضه على من حول سر عسقة بعضه القيد رليق على البشير
 فتولد بها ويطلع عن البرهان في طير بكنكج ويحدث بعضها بعضا بلغة لاجرها الا ان
 اعلم ما يبل اهل ابل بعصا فاصه ويطلع عن ايام امرأة جالسه على كرسي و

وعلى من يطلع على عمله في قدر جديته على ذلك ان جديته في قوله بها يكون
 عنينا سعيه بطول عمره ويحسن موقعه في الناس وقبوله **الدوق الثاني العرفي**
 يطلع معها على الملك وبعضها ذهبي وبعضها فضة محض وبعضها صنف
 وبعضها اكل جدي وبعضها ذهبي فضة ممزوجة وبعضها ذهبي فضة مرسية
 محسب وخطت ثم صنع منها وطلع عن الميراث الفصائل الالهة اللون
 ينتفع احبائهم بسكن فخمة وكذا دهره كله وطلع عن السيار رجل صانع
 الكهنة يحسن الكهنة ثم يطرف ثم يحسن قوله بها يكون رجلا نظارا في كنهه الاجار
 والاديان والنوايس والمحاسن كجيد الاحتياط والفكر طولا **الدوق الثالث العرفي**
 يطلع معها رجل شريف فبطور اسس كونه الخلق وذنبه الثقل الزاخرة
 العبد القناع وطلع عن البئر قارة فيها دهن البذر ليقع بها
 يتقرب الملك وطلع عن السيار كما في كبره جان قوله بها يكون تاجرا
 نبلا وله ضياء وقرر ويطيع خبره في حاله في الكبر والقضاء
الدوق الرابع العرفي يطلع معها يصنعون يتجولون ويقعدون الشمس فيم كوكك
 وهو هم وطلع عن البئر شجرة وانفق على شجرة لبس في كعبها واحد
 وطلع عن السيار رجل البس في حاله في فعله حار وهو يعجز في احتياط
 العلوم وثبت ما يحظر ما في قوله بها يكون جليسا عيفا طويل القمت عاقلا
 يلم جميع الناس **الدوق الخامس العرفي** يطلع معها رجل يرفع الماخر درايدم

في حمل طوفا على نعل وطلع على السبي محال هو موعده وحاف عن طاعة الغزل
 وكذا عن كنهه يطلع على السيار رجل يراقب موقوس وعمود هو وينفذ القطن
 في قوله بها يكون ضعيفا العقل فاعل الذكر لا يعرفه احد ولا يكلم احد
الدوق السادس العرفي يطلع معها بخرية نحو كان كل واحد منهما يطلب الاخر ثم
 اتها على ما دغم النفتان وطلع عن البئر نوار من معناه كبيرة وطلع على السيار
 الكنان المرسوم والقيت المخطوط الدر لا كلام فيه لا هو من قوله بها
 يكون ستيا اعمق لا قرفه ولا طيل عنه لا حد سا قط وانه الهاكر

الدوق السابع العرفي

الحوت
 يطلع معها رجال شراف ذو اخطار بعضهم يصلي الكواكب وبعضهم يذكر
 العلم وبعضهم يكل على نفسه الموت واليسا يطلع عن السبي مشغوف في حق
 خشيته الاضمار وقدره وان كان كجيلة ويتعالم جيل نه حرد اذا تبنا في الغفلة
 وطلع عن السيار تقيد مقطع في احلمه كالحايز يحلونه الى قلب العصبية
 قوله بها يكون ملكا قويا عظيم الثمن لها خبر فخره وبها يجرى الملك
الدوق الثامن العرفي يطلع معها اسد وثور ورجل ونعام على كل واحد
 منهم حمل قد انقله هم بت وعون وطلع عن البئر سعا سنية في نفس مقتورة
 الباطن قواه فتضمره من صنوثة وطلع عن السيار رجل يكره ان ينفذ في كنهه
 ودمي في قوله بها يكون وزير الملك هو كنهه فقيههم يتقدم في مانه على اكثر الناس
الدوق التاسع العرفي يطلع معها رجل يهده رجل طرقة ثم يركب اسد من يجره الى

المنع الاخذ جلد له من سواها به ويطلع عن البنية قبل علوة كاذبة كجمل من غير
 ليقطع كغيره ليطيل بغيره ويطلع على السيار لا يثبت احقر منها سليم ولا سهاط
 و فوق العطاء عصفورانية ختمت له بها يكون عالما بما جازي لا لم يحل له يكون
 معاشة في القصص بل في الاخبار و في تعليم الصبيان شيا عاجل و في قصص
الدرج الرابع يطلع معار اسرار و قد قطع عن غيره مدعاه سبه و ما يعجز
 جلسته و لا سواده و لا يس و يطلع على البنية حوار و حل في البحر و الدجاج و غيره
 جميع بغيره و يطلع على السيار غلام حرقوا و معصفارة و مضبو و هو يصفر
 و انما صغير ابطر لكل شئ من غير تولد بها يكون مسكنا تحت جبال الى ايام الناس
 فيقول اكل بعضي كذا ثمن ثم لم يغير فيقول بعد الغائبين ثم يموت
الدرج الخامس يطلع معار جبال معهم و قار و د و ك يكون الى عالم الكسوف
 ما عليه عليهم الاخبار و يطلع عن البنية زنونق و عدة و الناس في زنونق و عدة
 في الناس عليه هم يعنون عيا و يطلع على السيار و يغدون كمنزل و هو في كبر و اوة
 قاعدة ليس في الصنوف و ختمت له بها يكون رجلا عالما عفيفا غير الاثبات
 منه و هو كثير الاعداء **الدرج السادس** يطلع معها ثلث عصافير فيها ثلث
 خرافة الا و اعدة حارة و انتميزت و د و نزلت سكرات و راجع فيها ثلث
 آخر لها لا يدركها و هو فيها و يطلع على البنية كوبر و دقة و عظمه و جردع
 و ر و ط جبل و يطلع على السيار بعدد الاصل كسبح و عيا و كسبح الصانع
 بهم و من شئ صغير فرت له بها يكون عالما زهدا في ابرار و في شيا كرايا يعجز

طويلا في رعد و العيس **الدرج السابع** يطلع معها جنس خمر زعماء و قد نزل
 و فقل و طلع و حمر و يطلع على البنية يامين و دور و التور و جلد و نيب شوه و كل
 خمر شجر و طلع عن السيار سكر حبيب و حل و خرد و راجع رافع تولد بها يكون
 صانع لاعمى و لا غير يعجز عن طويلا و راس ملك يملكه و لا في رة و يكون حالقا
 باوان البطح الطيب و بالضايع الدنف **الدرج الثامن** يطلع معها جنس
 اعضان فليقل يبا و ر و د و قلى و مع اصول السحق و هو منصرف و لا ذاهب و يطلع
 عن البنية جارية و عزرا و اول حيلة مصانية ليعفها كريمة خيرة و يطلع على السيار غلام
 حرسه يورده الحار به فهو يارها النطر و يطلع فيها و ليس يبلغ منها
 ما يبر و لا يجفان ابر و تولد بها يكون ارجح عجل و منصرف الى كلام احمق فتر
 حاقب اما و هو طبع على البنية **الدرج التاسع** يطلع معها حار لائل ارجح
 عليه صال منة عليها و يطلع فيها فهو مجبور فيها مبر كذا و سايقه بون و بصرة
 و مبقرة و حقة صدر خلفها فلوها فقال السابو الحار انزل انت خمر الحار
 يحمل الحار هذا العلون فلا اخذ القيترة فتره راجع الحار فلم يلحق حمل العلون
 عايق سائق الحار و بعد الغنى البرية ضائع و يطلع على السيار رستان كجي المطر
 عليه فينفذ كل رنة و كل رجة و هو فيه فرت له بها يكون ملكا شيا خيرة الملك
 لانه لا يزال في خوف فتنو يعنى عليه و اموره مضطربة و يكون كذا احمق
 ثم يموت و ليس يطلع عن يمان **الدرج العاشر** يطلع معها حار لائل
 على رة رة حنة ليعفها البنية و ما و ن خرس و يعود و منصرف فتره و يطلع

الدور الثاني عشر يطلع معارض من رفق و ينجح في رفقة على نفسه اعلم
انه سموت فيضيق يد باحيانا ويمسك عن ذلك احيانا ويكفي في خلال ذلك
ويطلع عن السنين رجل قايما على ساره تلك الالة وسبعث الشمس على السنين
ويدهم بصوت مطرب سنجي ويطلع عن السيار رنيل غلبه فخره من غير خسر
اسود وناق في نقل سندر فتولد بها يكون زايدا في انوار اغباني سره
الملك في لا يدر في الزلات سا ولا يروها ولا يعلمها وهو قال في نفي المولى
للشمس **الدور الثالث عشر** يطلع معاصرة رجل ستم بعامة حري و اخصي ستم
النون والاشراق و على شاب حر بر اصفر في حلبة خفيضا احزان وهو يني
و خلفه بئر مشون لا يقدر منهم احد ويطلع عن السنين عز منبته و يبق في
سردا مضى وقد فاضت راجته مع راجح الفاح وكما فور مع ويطلع عن السيار
طالبا خضر طلع الخلق يد ورا الوجه والمنقار وهذا الطالبا اذا طهر في زمان
من الاشياء كان ظهوره علامة تكون الحظ في الارض وركا زرعها وثمارها فتولد بها
يكون سخيا كريما اغباني في صطناع المعروف و اجازت الالكال كجس اسوا ازان
يحتل بالذمب الزرود والامكان كوزة **الدور الرابع عشر** يطلع معاصرة
اعضائها وورقها زرد اخضر وساقه خضرة بعضا وخرها ثمارا فتولد بها يكون
وثرها الدر الكبار الالبقي عليها طيور خضر يصغر صغرا لا يصغر غيره فمنه
سمع صغرة هذه الطيور لم يعتم ولم يجر ان ايدا ويطلع عن السنين الغرض الذي اذا

الحظ لغفر ويطلع عن السنين جل من مفتاح الجبس مفتاح اتقال القيتود
وهو سنج الخلف وما يطلع على السيار فتولد بها يكون ربا مطاعا يصع
النش ناسي سنجي ورايع فيقبل عليها ويضع على اذنين يكون رايته
بذلك مطاعا للناس من يعظم اكثر من يعظم الملك و **الدور الخامس عشر** يطلع معا
شجر تفتح حمل بعضها احد وبعضها اخضر وبعضها ابيض ويطلع عن السنين
بالقلى معرق قد حصد شجرة فهو ملق قد رط بعضه ينفق وبعضها حاق في نبي
تخفيها ويطلع عن السيار بزر وكثرة وحبوب كوزة يصع كلها للناس فتولد
بها يكون ثقب في اللب البك لا يهترس ولا قل له كما بهتة **الدور السادس عشر**
يطلع معاصرة كوزة كثره واخر صغيرة واخر اصغر منها في الكثرة منها عفا
البادر ورج يصع الشئ الصلح العزة وذي الوسط منها عصاره احد من يصع
لشي آخر وفي القصر عصاره فحسن الذي يطلع في آخر نيسان ويطلع عن
العينين من يستخرج نور الشمس يعير منه ويا حركه فانه واديين يتردون
مطعبي ويطلع عن السيار حرة فينا ماقح وال شجر رنجا كثر اديا في شجر
ما واما كلها فتولد بها يكون حليما كثر الصوم والجمع ويطل ينفذ جسد في شجر
العلوم ويستبد بعكها في جنات ومنبت ذلك طرا في الدفاتر **الدور السابع عشر**
يطلع معاصرة صغرة يبق قد احرق وكما يكر مع نظام صغرة فاصح
للعمل في الفالودج والجنين من يولد في ويطلع عن السنين كرس صغرة تمنح ملكك
يقعد عليه ويطلع عن السيار جرم حبيب على قفا حال هو حنطه لسه فتولد بها

قطع من شجرة ما حوت كاتحز الحوان ويكون هذه الشجرة في بلاد الهند
 وبسبب شجرة الشمس ولكل الشجرة هناك شبيه ونظير في بلادنا والشرق البعير
 بالليل هذه شجرتها وشجرة اخرى بعض البليل في منبها ونبات ثابته هذه
 الصنفه وكما نرى هذه الاشجار شجرة الشمس وربما سماها بعض الحكماء شجرة عطارد
 والبروج وسراج العظم والبس فان في بلاد الهند شجرة غريب
 الى الشمس في بلادنا بله اشجار شبيهة الى الشمس في هذه الثلثة التي عندنا
 فيها فخر الى الافعال والاعمال وغير الطبع ما ليس في شجرة الشمس التي عندنا
 ولا يقوتها ويطلع على السيار حتر الشمس وهو العظم الافعال المذكور في كتاب
 وكتاب دواناي ولولا انه خلقا مسخر بعد ان لا يعرف احد من هذه الاشجار
 بعض امره ولكن لا يسئل الناس ان يعرفوا ان تولد بها يكون ولما ذاك الى الشمس
 حسن التدبير بقيل حرة العباد مستنبط في العلوم وتجارب الحيات
 لا يدرك احد **الدرج الثامن عشر** يطلع منها نوا الخوف ونوا الشمس ونوا الارض
 ونوا الزيتون ونوا الاجاص ونوا كل ما يكون في جوف نوا كل ويطلع من شجرة
 دلو مربوطين السور وجل يستقي ما يخرج غديبه ويطلع على السيار دلي الجبال
 واساس الدليل ليست ساكنها كواكي الصك الذر لا يموت ولا ينقر ولا سدا ابدا
 فتولد بها يكون ملكا فطنا علقا قسما لا يرحم ولا يذل كقصص ولا يبع
 ولا معوم ولا باجر **الدرج التاسع عشر** يطلع منها صينته كغيره وفيها
 سكرات زجاج في كل سكر قنبولون خمره من امدنا واخر اريت وعود ذلك

يكون ناجر اشري عيسى مثل الملوك في قضي وعرضه الى ان ياتي الميته
الدرج العاشر يطلع منها تدرج في الكافان ملق على حنازة و
 حوله يند من ويخفي ويكن ويقل في نوح من هذا ابواب الارامل يذرك
 الحوان ويطلع على السيار كاره كورنا آخر دار ليريقها وكحمة حبات
 فقبض على عمل الكاره اجمع معه جماعة فهم يصنعون اللقي صغيا
 ويطلع على السيار غلاما قد قبله سكينه ومفوض خرج بين عثا وغنيه يطلب
 ليقبله ولي نراه ولا يقبله ابداف تولد بها يكون ملكا رهجا عاما الا انه
 روت الى سنة ضعيف العقل ويكون اياه مضطرب لا يبق سواه او تم انه سهل
 عينيته فيغشيه وهاضرا صالحا **الدرج الحادي عشر** يطلع منها شجرة دله طيبة
 خضراء والجانها سلخافه منه سرطان مد ويطلع على السيار حرة حوت
 خربان البو وردى وسكان صفران ويطلع على السيار عظم امرأة وعظم حديد
 سلخافه فتولد بها يكون ملكيا فقيرا بعض شجرة ثم يموت امرأة وزمنا
 يستغني به فيعيش **الدرج الثاني عشر** يطلع منها ثوب بداني طقم **الدرج الثالث عشر**
 يطلع منها ثوب خدم حسان يصيب ما يدبره محارمها جرد القوا عليه وعود
 سودا خور ودم حمران ياكل المشرك واصانه سقر بون بذلك ان الملك امره
 بذلك ويطلع على السيار يكتنه معول من جوص المقل اخرج من فاختل وطالب الخ
 ويطلع على السيار اسورة برنوزن وبل تحرق الكفن وزنا خمر زنا خمر تواق الحيدكل

فإنه لو لم يكن كليا لطيف الكف يعمل أنمايز التي يجبها ليلبها فمهم الام
عملها فمهم جميع اهل مانه احكاما حوسنا وهو مع ذلك عابد زاهد ورع
متقن طيب كجهد **الدرج العشر** يطبلع معها صورة ولكن احدا صفتها و
مالا لا رى ما في فطو يلطبلع له وقت ولا تدبره الدرجة العظيمة
فانه يكون عليها ما يداميقها واول العقل اذ سار بها مقبلة ان في الا
بعين على سعيها وبعبث شديد رضوان لا تشارك في تعاقب ويطبلع على التفتيت
كتبه ووقته في كسبه وروح الاظهر وكذلك في السيار **الدرج الحادي عشر**
يطبلع معها صورة جنوحا وساما ودوانا في كواي وانها مامع ومرفا وجميع
حكايا التي الدين تاوينا باو اهلهم وقتبنتا عليهم واستغيا بانوارهم واد
بالحكمة حصولات الرغبت عليهم ورافقه وكرامته وحلهم فيمنه فوزه الذر في حقل
لمعت ابرا ويطبلع على التفتيت الى صفى مغرطق قد طلع بالذرة والفتنة كجوار
وهو انزال الابق غرس عطار ويطبلع على السيار العذرا البتول التي
لم يور في عبلا واصل الطاهرة المطهرة الكريمة العظيمة التي رى الطغفل في شمس بلط
الرجال في لثة وراغب في الصالحين ثم كان خافا بده واقاصيه ما ذكر ان
ينبتا دوانا في فكر المرح منه وعليل الميخ المشتر عليه هو الاله المجنون
يعمل بها بلط كجوده وعما حزنه لو لم يكن ابرافقرا ابرافا غنايا صطناع
المعروف في ريق كثر ما يبل وكرهه انه يخرج جميع جوانبه **الدرج الثاني عشر** يطبلع معها

سبعة عشر ابلط صفا واملط ثلثة عشر ابلط سود او غلبت عصفه ويضعه
رطل بنق ربع رطل قشور امان وادقنه كل صحيح ويطبلع على السيار رطل
قاه يصيل للشمس ثلث عشر سنة لاني لا يتبع ويطبلع على السيار رطل كافي الذر
كسبحه قد علم ما يكون الى احصاهم ابرافا تندر بعد وكذا لا غفر فلو لم يكن
شربيا حسيما ذو بر وفش وكون في كرم وسخا وغير وعفافا ولطافا وطول
عمره في رفاه **الدرج الثالث عشر** يطبلع حبة سفرجل ترا كسر عسج انغصاها
هو مدل فيها حل ثم يبلغ ان يدرك ويطبلع على السيار ما دلت به ونظف ثم يعود
فليتهدب ثم ينظف كذا في نذر ابرافا في سنة ويطبلع على السيار رطل الخيز
خشب رطل العباد خشتا يقيم ورجل يد واحد الحمر على الاخر فلو لم يكن
يكون صانعا بده بعين غيب طبا وهو رطل **الدرج الرابع عشر** يطبلع معها
حرف خض مجلوج ومطراف الرقبة ونور رطلها في العر ويطبلع على السيار رطل
سبرق عليه ما يخط سلا لا يد رما هو ويطبلع على السيار اربع حركات
اوساطي رطل يصيلين ونحو كوني ويطبلع فلو لم يكن متونطاحا
الدرج الخامس عشر يطبلع معها حار سيق وقور مارة وروث بعد هتفه وروث مكنسة
كيس روية راحية ويطبلع على السيار خراط يخط ما بلط به الصبيان
وحشخاشات بلط كذا كاشيا الا فائدة فيها ولا تغفل احد في طبلع على السيار
حداد يصيل قوار خردية ولا يتم له عمل احد منها ابرافا فلو لم يكن صانعا
بيده يعمل علما كمن في قوته ويصل شرب سوسن وروث كذا **الدرج السادسة والعشرون**

يطلع معها صورة فاشتهر به في الابواب لما ينظر اليها الباب فبعد ذلك الميع
 فترى النسي ويطلع على النسي ما كان يدور في منقطع فهو قد ينقطع ويطلع
 عن السيار صيدان يعلون ويصيحون صياحا كثيرا وهذه الوردية لا يكاد يولد بها
 الا العجلاء ذللا الاسقاء الا انهم يكونوا مختار في براهم **الوردية الاثني عشر**
 يطلع معها خطاطيف وزرايز وعصافير يتطايرو ويطلع عن السيار كطير يصيح
 مدسه ويطلع على السيار رجل يول يول طويلا ثم يوترق بها يكون خادما للناس
 كخدمهم بطيخ ولا يوزق فوق كذا **الوردية الثامنة عشر** يطلع معها سقالب
 كثير فرقاها سطار من ويصيح ويطلع على السيار كزان القفصاء فرع منها
 ويطلع على السيار ارضي قد قطع عليها خر توله بها يكون معاجيل الليل الجارة
 وقامر ومنهك الزاج **الوردية التاسعة** يطلع معها جرة اهل اهل من عز
 وحشيش لا يصيح الا انهم ينادون بكلمة الغيم ويطلع عن السيار نوري المصنوع
 ويطلع على السيار اربعمائة مني منقطع مرق توله بها يكون شبيها لملك
 وهو جرم تقى صاير **الوردية العاشرة** يطلع معها وكان عطار مبيع
 احب العطر قليلا قليلا يطلع عن السيار ولا يصره الى ويطلع عن السيار
 حركه مكر خر توله بها يكون غنيا كسوا بالمال جمع له يكون له في كل
 بلد التجارة مع غلاب وصناع كثيرة **الوردية الحادية عشر** يطلع معها اعدة من
 ازخام المنصوب الممول يول بعضه بعض وبعضه مخمخ وبعضه احضر
 وبعضه اسود جرس الالوان ويصيح على السيار طواسير خرافا وحجارة وما

ذلك يطلع عن السيار سمك قد وقع في سكة صياد فهو يافذه واحدة فتولد
 يكون عالما فقيها روي النية للناس كذا يا معاين القضاة على الموت
 وبغيتة آخر عمره **الوردية الثانية عشر** يطلع معها صور مختلفة الوانا
 انها علوم كلها ويطلع عن السيار رات خالذنيب مثل الجراد والفراس
 والصرار والذرايح وما اشبه ذلك ويطلع عن السيار صحن فيها
 محمدي ونفوس الله عز ذكره ومداح وما كثير فتولد بها يكون واضع رقبه
 يدعوا الناس اليها مبيح بعض فربعه ومنتفع بعض وسوق خر على الايام
الوردية الثالثة عشر يطلع معها رجال ارضي موضع قد جمع ما جمع

يصلون لهم اذ وند وزرات فيخمدون بها وقوم ما يدوم برافض
 يسونها ويصيح عن السيار سفر جل عفن وكثير كذا لا يكاد الا القوام
 الذين لا يقدر وون على غيره فتولد بها كثير من افر جلد يظهر الزند
 الدنيا فب تنفع في الناس عز ذلك هو رغب الاربعة ويجمع مال وموت
 ويخلفه للوارث وتسير الوارثين قد تم من كتاب الصور
 التي يطلع في كل رتبة ورتبة لتتكوش العوقالي

في يوم الجمعة الثامن عشر من الاخر سنة ١٢٩٩

حضره السيد العبد الصغير ابي بكر

ابن الامام المصطفى

هذا ما رسمه في غايته من الاحوال فوقع في غير ما رسمه في غايته
 لا في صور حالي وسميت اصلي من الكواكب بغير العا تر بعدد الكواكب في رسمه والاحمال
 بالاشباح وانه اعلم بالصور والصور والصور

بو

اذا خفت اذ وقت في وجه فاربغ حيات
سكدر فاعده شهابك وارم واحد غمك
واخر غمك واخر غمك واخر غمك
واخر غمك واخر غمك واخر غمك

اذا خفت في طلق فخر
فخر اولام كنه وانشاء
بسم حسرت وانا اياهم كنه وانشاء
بسم حسرت وانا اياهم كنه وانشاء
واخفهم كنه وانا اياهم كنه وانشاء

لتصديق ولبق بشرة ذيل وخواص آن

يكنه بزي راج فبغ كنه بزي شود باهم كوسه در قمر كنه
مقطر نايه بعد آن مقطر راجا قمر كنه قمر كنه
بني كنه بزي راج فبغ كنه بزي شود باهم كوسه در قمر كنه
بعد فاك شدة را برون آورده راج فبغ كنه بزي شود باهم كوسه در قمر كنه
بني كنه بزي راج فبغ كنه بزي شود باهم كوسه در قمر كنه
بني كنه بزي راج فبغ كنه بزي شود باهم كوسه در قمر كنه

اذا خفت اذ وقت في وجه فاربغ حيات
سكدر فاعده شهابك وارم واحد غمك
واخر غمك واخر غمك واخر غمك
واخر غمك واخر غمك واخر غمك

حسن و حسن

أرسلت ^ح بطيخ ثلث التراب. ثلث الرزبا الزباد ثلث النفع. ثلث الدهن المقطر الزباد. ثلث طرفة ثلث الجبلد.

الأسد المسلة الممران العقرب

ثياني في الغزال مثل لحم ن سبع ثلث في ثياني في حياق -

ثياني الجحر زره ثياني كوز ثلث حرد حواسك عفر زنا ثلثا لاطيل ثياني لاطل القنك الثور

ثَلَاثَةٌ فِي رِشَى
الْفَرْجِ الْبَلْعُ ثَلَاثَةُ سَعْدٍ وَثَلَاثُ السَّيِّدِ وَثَلَاثُ الْبَيْتِ ثَلَاثُ الْقَدَمِ
ثَلَاثُ الْقَدَمِ الْكَوْكَبُ الثَّلَاثُ

[illegible]

و ثنائت و حاضی با و س ا م ک و ر میارند پس هر یک از این حرف را علی است
مثلا ک طبع خود شد که حرف و یار با و اب ان تیار خوا شد با یوب
بر قیوع جای می یستد و عنوان و کلا ی و و زیک شینه نزد طوع و آقاب
لو سید و بنو بد بیات شد از این طبع را دفع کند و تقویت حفظ نماید و
بر اوست حرف و یار ای بوب و کلا یات ان بغیر یوب و کلا ی ب ی کاسه
نطق در و و تریب یار و بعد وقت طبع نشی و بعد از ان نشی و اوست میدان
فریاد از غم شود و این و حرف و یار و تقویت ایستاد و باغ کند و حرف و یار
و از سر نیز بر نشی ای دفع از این صفات طبع خویش می کشند و در اعمال حفظ
صوت و دفع روض و غنچه و قیطه افرا می و بعد از ایله و ام و تسلط ان و تسکین
رع و حکم و ان تسلط ان همانرا نون نگاه باید داشت و تسکین بر اوضاع
ملایم باید کرد مثل طوع و غریب امل در تسلط حوارت و او بر سر بیان و بالجه
بر و ج ناز و کوا که بر ان طبع کشند و در حد فقه هم فرقی و بقی طایفه
از او ای نمی مثل شیخ ابوالعلاء بی حیزر فقه اند که اعمال با تسلط حرف
صنوبر اوضاع فکرمینت و اینهم که بر اوضاع اعمال آورند و هر حال گشت
کر رعایت اوضاع مصلحتی است و لکن آنچه بر اختلاف آثار ان با اختلاف
اوضاع معلومت است هر قصه در بعضی خواجای حرف
معوضه چنانکه در کتب اولی فن یافت شد حرف الف است گفته اند برای تألیف
و ال که در وقت طوع درجه اول حمل بخفته از ارب هفت الف نویسد
و بعد و بخور کند و در کتب استی و فن گفته و این هم گفته اند اگر هزار الف
در همان وقت یاد در وقت طوع عطار دعو و بنویسد و اگر کردن بیاورند
چنانکه خاوری سینه بزم حسان را و کلا و طفت تمام حاصل شود و یار برای
صفه اعمال باقی است در وقت طوع شاذم و دقیق در و یک درجه دلو
بر پوست خواند و بکند بخور کند حرف ج که عقد است نزد وقت
طوع سوع درجه ششم بر کلا و خاوری بکشد و معده حرف ج بر خط ان نویسد



و یکی بر کر و بگون مجور کند و دایره در سیم کرد و در زیر خاک کند حرف ی هم شد و تحت
اعمال الف را به در وقت طلوع چهار درجه جزا انداخته و دایره را یکسره سفید نکرده و در هر
یاد بیایند و در هر کسره مجور کند الف را تحت رست در وقت طلوع پنج درجه نورش را
بر پوست آینه نرساند و هفت دان فلفل خرد کند و سکر در پیچید و در سیم کرد و در
استانه مطلوب برین مجور کند الواهم تحت رست در طلوع ششم درجه اسد دوازده
و او بر تحت ستر نرساند و در آتش من کند و نیمه مجور کند از اعتدال احوال است و اگر یکسان
ماند در وقت طلوع هفتم درجه هر چهارده را بر کرانی نویسد و در هر یک دایره کند
که خود سفید و در کل کرد و در ریه جاده و من کند و به پوست آینه مجور کند الحاق عقیقه الف
رست در طلوع ششم درجه جزا شانزده حاکم حشمت خان نویسد و تحت رست بر بالای آتش نرساند
و پوست بادام مجور کند الف را تحت اعمال الف را به در وقت طلوع هفتم درجه عقرب نرساند
طایر بر کر اسفیدار نویسد و در آیه اندازد و یکسان بگون کند ایستاد تحت رست
وقت طلوع دهم قوس بر سیم یک یا بر باده حریر نویسد و فلفل کرده بروغن زیت پیچد و در
ولسد و سیم مجور کند لکه و عقد الف را در وقت طلوع هجده درجه حاکم کاف بکاغذ
نویسد و به سیم و در زیر زبان بگرداند و روغن کند و بعضی مجور کند الف را تحت رست را
در وقت طلوع سیم در ریه قوس شش را بر سفال بکشد و نیمه نویسد و در سیم آتش نرساند
و بعضی مجور کند المیم هم تحت رست در وقت طلوع چهار درجه جزا دوازده درجه بر سیم
نویسد و با سیم مجور کند و سیم ابو الکاسمی فی ترسی که گفته که اگر چهار دان فلفل بر سیم
میم کنند و او تحت سیمه و بر او ترایتی قل الله ما کلک ما یخرج با بخواند
او را انواع جمعیت و فو جع حال شود التزم هم تحت رست در وقت طلوع اسد
در ریه او از سیمه و فقیه تحت نون بر که عد نویسد و بروغن زیت و فلفل و سیمه در ریه
کند و در سیم آتش من کند و بعضی مجور کند الف را تحت رست در وقت طلوع دهم
افل جزا سیم بر سیم مرغ نویسد و در خاک من کند و بلیان مجور الف را تحت رست را در وقت
طلوع اسد سیمه در ریه و فقیه چهارمین بر تحت خاک نویسد و در آتش من کند که گفته که بعضی
مجور کند الف را تحت رست در وقت طلوع یک درجه و سیمه و فقیه نه فارشانه
کوسفند نویسد و در او که گفته و من کند و سیم مجور کند الف را تحت رست در وقت

طلوع عقرب یک در ریه و سیم فقیه بر پوست خر نویسد و در آیه اندازد و پوست خر نویسد
الف را تحت رست در وقت طلوع دویک در ریه و بعضی مجور کند الف را تحت رست در وقت طلوع
کیون نویسد و در ریه دایره و بعضی مجور کند الف را تحت رست در وقت طلوع
عقرب در ریه و فقیه نه را بر سیم نه که نیمه نویسد و در طری آیه اندازد و بعضی
مجور کند الف را تحت رست در وقت طلوع عقرب پنج درجه و فقیه
نه سیم بر کاغذ نویسد و در آب اندازد و با نیون مجور کند الف را تحت رست در وقت
ش یزد در وقت طلوع جزا الف را تحت رست در ریه و فقیه بر سفال آب نرساند
سه ما بنویسد و در بر خاک و من کند و بعضی مجور کند الف را تحت رست در وقت طلوع
در وقت طلوع عقرب سیم در ریه نه با کاغذ نویسد و در سیم کرد و در جاده آب
آیه اندازد و لکه مجور کند الف را تحت رست در وقت طلوع دویک در ریه
و بعضی فقیه بر سیم نویسد و از باک بیاورد و بعضی مجور کند الف را تحت رست در وقت
ش یزد در وقت طلوع عقرب بیازده در ریه نه سفال نویسد و در آیه اندازد
و لکه مجور کند الف را تحت رست در وقت طلوع دویک در ریه و بعضی
و بعضی فقیه سیم و کل طایر بر کاغذ نویسد و در ریه دایره و بعضی سیم
و بعضی مجور کند الف را تحت رست در وقت طلوع دویک در ریه
و سیم فقیه نو دایره بر سیم نویسد و در ریه دایره و بعضی مجور کند الف را تحت رست
هم از در وقت طلوع دویک در ریه و سیم نرساند و بعضی
و بعضی مجور کند و آنک از آنجو راند